

EXCLUSIVO

Trabajadores de una misteriosa terminal portuaria denuncian que fueron ellos los que cargaron las armas para Croacia. El cargamento no aclaraba que se trataba de explosivos

LAS ARMAS LAS CARGA LA TERMINAL SEIS

Página/7

Habla el padre de la "squatter" que se suicidó en Italia

"Sole cayó al lugar equivocado"

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de julio de 1998
Año 12-Nº 3453 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Precio del libro opcional $3 -Total $4,20

LA RE-RE GUERRA

Menem apuesta todo a la Justicia: ordenó al PJ que reclame ante los tribunales por su re-reelección. También Kohan se olvidó de los llamados oficiales a consultar a la gente: asegura que los plebiscitos no hacen falta si se pronuncia la Corte

Páginas/2 a 5

VOX CORTE, VOX DEI

ERROR

Este diario siempre se preocupó por evitar los errores informativos y los lugares comunes. Y tiene el secreto orgullo de (casi) haberlo conseguido. Pero ayer cometió un error en este espacio y sólo cabe recurrir al lugar común para explicarlo: al mejor cazador se le escapa una liebre. Se afirmó en estas líneas que desde el casamiento de sus hijos, el 28 de diciembre de 1996, el vicepresidente Carlos Ruckauf es consuegro del capitán de fragata Francis Whammond, un marino acusado por su participación en la ESMA. En realidad, su consuegro desde esa fecha es marino, también retirado, y se apellida Whammond. Pero no es capitán de fragata sino almirante y su primer nombre es James. En otras palabras, es el primo del aludido. Réconocida la confusión, hace falta regresar al lugar común: lo malo no es equivocarse sino insistir en el error.

Crítica del Fondo a la educación argentina

Señorita, el niño Roque se copia del FMI

Página/4

Viajando, *por Antonio Dal Masetto* **36**

El menemismo sabe que el respaldo popular a una re-reelección del presidente Carlos Menem hoy por hoy es escaso y que la forma de conseguirlo es "peronizando" la acción de gobierno, esto es, ampliando la ayuda social y para eso necesita a los líderes partidarios, a los gobernadores, a los intendentes y a los legisladores. En el marco de esa estrategia, todo el bloque de diputados del PJ, incluidos los duhaldistas, concurrirán hoy por la mañana a la quinta de Olivos, que por la noche será escenario de un encuentro con los gobernadores justicialistas que ya tiene dos ausencias garantizadas: la del bonaerense Eduardo Duhalde y la del santacruceño Néstor Kirchner. Recurriendo a la jerga turfística, Menem es "el candidato", Duhalde "el enemigo" y Kirchner "el díscolo".

Mientras en la Casa Rosada suelen quedarse mudos cuando reciben los números que marcan la popularidad más baja de Menem desde que está en el Gobierno, el Presidente y los operadores de su re-reelección prefieren elaborar respuestas en busca de apoyo interno y extrapartidario para conseguir la habilitación que le permita postularse por tercera vez.

Arnaldo Pampillón



Humberto Roggero presidió ayer una reunión del bloque de diputados del peronismo, incluidos duhaldistas.
Aunque sonría no le es fácil mantener la unidad del bloque y es difícil que sobreviva presidiéndolo.

Menem junta a todo el peronismo para pedirle la prueba de amor

Hoy se reúne con todos los diputados, incluidos los bonaerenses, y con los gobernadores, salvo Duhalde y Kirchner.

La parte fundamental de esa estrategia es brindar asistencia a todos los líderes distritales, sean del color político que fueren. "Hablar con aquel que quiere darles a sus comprovincianos, a sus vecinos, el agua, la luz, el gas y las cloacas. Y darle todo el apoyo para que esto se concrete", explican los menemistas. El apoyo consiste en otorgar los subsidios que sean necesarios y repartir los ATN (Aportes del Tesoro Nacional) en forma discrecional para luego reclamar que en ese distrito se haga una presentación judicial en favor de la re-re o que a la hora de realizarse el congreso justicialista todos se encolumnen detrás del pedido de rereelección.

Hace un par de meses, un legislador jugaba con su imaginación ante **Página/12** moviendo los subsidios y los ATN como si fueran piezas de ajedrez: "Estamos manteniendo una muy buena relación con gobernadores e intendentes de partidos provinciales y del radicalismo. Si no descartamos la hipótesis de que la Alianza se va a quebrar, a la hora del *crack-up*, ¿de qué lado se van poner esos dirigentes si nosotros nos 'atrasamos' un poco con los aportes?".

Con la puerta de "los graneros del país" en la mano, el Gobierno juega con la posibilidad de conseguir la adhesión de alguna figura del radicalismo y su preferido es el gobernador cordobés Ramón Mestre, una provincia con la que están al día, aunque Corrientes y Tierra del Fuego se cuentan también entre las más favorecidas.

Con los diputados, las negociaciones son más difíciles que con los gobernadores, ya que, en la mayoría de los casos, es mejor no apretar mucho, ya que el voto o la ausencia de un legislador puede sepultar o cambiar radicalmente una ley. Esta situación y sus –recién descubiertas– dotes de equilibrista son las que le permitieron al presidente del bloque del PJ, Humberto Roggero, sostener una delicada tregua interna.

Desde que la guerra se declaró dentro del PJ, Roggero viene reuniéndose diariamente con los ultramenemistas, a los que encabeza Miguel Pichetto, que cuentan con el apoyo de los orteguistas, y con los duhaldistas, que se dividen en dos vertientes: los pierristas, más favorables a acordar y a evitar la fractura, y duros como Hilda Chiche Duhalde y Eduardo Caamaño.

Ayer, ambos sectores se reunieron por separado y luego se juntaron con Roggero. Los ultramenemistas le aseguraron que no exigirían una definición del bloque sobre la re-re y los duhaldistas le prometieron que asistirán al encuentro previsto para hoy con el presidente Menem. Anoche el bloque se reunió en el despacho de Roggero y acordó que en el encuentro matinal con el Presidente sólo se tratarían temas estrictamente parlamentarios.

La reforma fiscal, la reforma laboral, la ley foresto-industrial serán los temas sobre los cuales los diputados le plantearán sus objeciones a Menem, según una lista que se elaboró en la reunión del bloque.

Durante la reunión en la residencia de Olivos, que comenzará a las 11, sólo Roggero hará uso de la palabra en nombre de los legisladores en un encuentro en el que extrañamente todos aseguraron que no se tratará el tema de la re-re. La lógica lo indica, Menem necesita el bloque unido para poder sacar adelante estas leyes y no que la onda expansiva de la explosión partidaria desmembre a la bancada oficialista. A la reunión de bloque faltaron Hilda "Chiche" Duhalde y la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, dos voces cuya ausencia evitó que sonaran los tambores de guerra.

Neutralidad

En esta guerra declarada entre el menemismo y el duhaldismo, uno de los hombres que no está en condiciones de declararse neutral es Alberto Pierri. Formado en el riñón del gobernador bonaerense, el titular de la Cámara de Diputados lleva meses cumpliendo el rol de componedor entre las dos partes, aunque de una orilla lo inviten a saltar y de la otra algunos le griten "traidor". A su regreso de un viaje por Francia, Pierri encontró que aquella tregua que él había labrado antes de la última reunión del Consejo Justicialista se había hecho añicos y ahora a cada orilla de ese puente roto sólo pueden observarse dientes apretados y pintura de guerra. Pierri deberá elegir, llegado el momento, dónde llevar sus petates, ya que tampoco es un hombre al que le guste sentir que el calor del poder lo abandona, como pareció en diciembre pasado cuando la Alianza pedía su renuncia a la presidencia de la Cámara y el menemismo lo salvó de perder un invicto de nueve años.

CARTA DE BLAIR AL PRESIDENTE

Tony le escribió a Charles

"El Grupo de los Ocho reafirmó su compromiso de continuar la liberalización del comercio y ratificó su convocatoria a todos los países a la apertura de sus mercados resistiendo al proteccionismo." Este es uno de los párrafos de la carta que el primer ministro británico Tony Blair envió a Carlos Menem, presidente pro tempore del Mercosur. En la misiva, el líder laborista inglés informó al primer mandatario argentino sobre las principales conclusiones a las que se arribó en la última reunión del G-8, que nuclea a las principales potencias industriales.

Blair fue el anfitrión del último encuentro del G-8, celebrado entre el 15 y el 17 de mayo en la ciudad inglesa de Birmingham. En la misiva que le envió al presidente Carlos Menem, con fecha del 5 de junio, el primer ministro británico sostuvo que "hemos puesto especial énfasis en atacar la exclusión social, el desempleo de largo plazo y en los jóvenes" y añadió que "estaríamos gustosos de discutir las posibles soluciones con los países del Mercosur". La carta, que deberá ser girada por Menem al resto de sus colegas del Mercosur, también hizo referencia al crimen organizado. "Hemos suscripto un plan de acción sobre los delitos de alta tecnología y la intensificación de acciones contra el lavado de dinero y el crimen financiero."

Esta no es la primera comunicación epistolar entre Menem y Blair. El 28 de abril, antes de la reunión, el líder británico envió una carta al presidente Menem informándolo sobre la agenda del encuentro. Luego de consultar con el resto de los países miembros, Menem le respondió en nombre del Mercosur.

La carta de Blair fue girada a cuatro meses del viaje de Menem a Gran Bretaña. La visita, prevista para fines de octubre, será la primera de un presidente argentino a ese país desde la guerra de Malvinas.

EL MENEMISMO

Nada

Por Diego Schurman

Ni el ignoto Juan Carlos Ortiz Almonacid ni el ex interventor del PJ riojano Roberto Fernández. La re-reelección de Carlos Menem fue solicitada ayer por primera vez en un escrito por el propio Carlos Menem. El Presidente hizo público su deseo a la hora de redactar los telegramas de convocatoria al congreso justicialista del viernes. El texto no deja lugar a la duda: propone que el partido –y no afiliados en forma individual– consiga la habilitación judicial para un tercer mandato. La reacción de Eduardo Duhalde, quien a lo sumo admite abordar el tema mediante un plebiscito, no se hizo esperar. Durante esta jornada el gobernador bonaerense se presentará ante la Justicia para cuestionar la legalidad de la cumbre del PJ. Pero la sola posibilidad de que desista de participar de ese acto coloca al peronismo al borde de una fractura.

Menem delineó el contenido de los 700 telegramas en un encuentro con Eduardo Bauzá, uno de los principales estrategas de la causa rereeleccionista. El senador terminó de pulir la letra en una reunión posterior, también celebrada en la Casa Rosada, aunque con Carlos Corach, Miguel Angel Toma, Jorge Matzkin, César Arias y Juan Carlos Mazzón como interlocutores.

> **Unica:** ***En los círculos de poder todos coinciden en que la alternativa judicial es la única que hoy por hoy allanaría el camino a una nueva reelección.***

Además de exigir puntualidad, en el texto de convocatoria al congreso de Parque Norte se incluyó una orden del día moldeada a los intereses del Presidente. El punto tres es el determinante. Propone que Corach y Arias, en su carácter de apoderados del partido, peticionen ante la Justicia para que Menem pueda presentarse como candidato a presidente en 1999.

En los círculos de poder todos coinciden en que la alternativa judicial es la única que hoy por hoy allanaría el camino a una nueva reelección. La imagen del Presidente está devaluada y según la mayoría de las encuestas no saldría indemne de un plebiscito. Por eso la posibilidad de una consulta a nivel nacional se torna cada vez más lejana en el horizonte menemista.

Si el fin de semana se especuló con un plebiscito para mediados de noviembre ayer se prefirió sacar el pie del acelerador. En el orden del día oficialista se habla –más bien por compromiso– de instruir al Consejo Nacional que preside Menem para que efectúe las consultas necesarias para evaluar el llamado a un plebiscito.

El menemismo quiere abortar de cualquier manera el plebiscito bonaerense y para ello redobló la apuesta amenazando con uno nacional. "El gobernador Duhalde no puede tomar decisiones aisladas al conjunto del PJ", argumentó Corach. "Duhalde es sólo el 33 por

PEDIRA JUDICIALMENTE LA RE-RE Y DUHALDE NO IRA A LA "CUMBRE"

peor que otro peronista

Por primera vez el Presidente dio una orden escrita tendiente a ser habilitado para un tercer mandato. Ya se están enviando los telegramas para el congreso justicialista. Duhalde impugnará y amenaza con romper.

Duhalde ya había manifestado sus reparos a un eventual fallo de la Corte Suprema a favor de la re-reelección. "Sería el derrumbe de la seguridad jurídica en Argentina. Cuando no se respeta la Constitución nada es seguro. Ni la estabilidad democrática ni la económica", dijo en línea con la denuncia de "golpe de estado jurídico" realizada por el ex presidenteRaúl Alfonsín. En un reportaje en *Clarín*, el fin de semana volvió sobre el tema, aunque apuntando los cañones contra los operadores menemistas que estarían "manoseando" a los ministros de la Corte.

La estrategia oficial es ahora recurrir a la Justicia ya no en forma individual sino a través de una presentación del partido en su conjunto. El sustento jurídico, de todos modos, no será novedoso. Coincidirá con los argumentos que esgrimió Carlos Ferraro. Según el gobernador jujeño la Constitución nacional impide la reelección de la fórmula Carlos MenemCarlos Ruckauf pero no la reelección de cada uno de ellos por separado.

Duhalde acusó el golpe y anunció que el apoderado del PJ provincial, Jorge Landau, se presentará hoy en el juzgado de María Servini de Cubría

para que se expida sobre la legalidad de la cumbre. El gobernador asegura que ese encuentro no puede llevarse a cabo hasta que la magistrada dictamine sobre otra presentación, realizada por el menemismo, para determinar el número de congresales habilitados.

Duhaldistas y menemistas se internaron anoche en una disputa leguleya sobre la legalidad del encuentro de Parque Norte. Los primeros aseguraron que sólo el gobernador, en su carácter de titular del congreso, puede convocar a esa cumbre. Los operadores del Presidente se valieron del artículo 20 de la carta orgánica del partido, que obliga a una reunión ordinaria anual o a otra extraordinaria si es pedido por un tercio de sus miembros y avalado con la firma del presidente del Consejo, en este caso Menem.

En su afán por recuperar la iniciativa política, Menem no sólo puso su firma al pie de los telegramas. También anunció para hoy una ronda de encuentros que incluirá a la cúpula de la CGT –la misma que le quitó respaldo político al mandatario bonaerense– los gobernadores (no estarán, previsiblemente, Duhalde ni el santacruceño Néstor Kirchner) y diputados del partido.

La agenda presidencial prevé para la próxima semana un desembarco en tierras del mandatario bonaerense. Concurriría de la mano de su candidato muleto, Palito Ortega, con la excusa de compartir actos específicos con intendentes críticos de la gestión duhaldista.

Claro que Duhalde intentará alistar a su tropa y por eso invitó a su quinta de San Vicente a los 24 intendentes de las circunscripciones primera y tercera. En las huestes del gobernador dicen que es hora de sumar costillas. En ese marco amenazan con formar un sub-bloque en el Congreso integrado por los diputados bonaerenses y otro grupo legisladores de provinciales arriados por el formoseño Vicente Joga.

ciento del electorado", se sumó Ramón "Palito" Ortega. Los hombres del Gobierno encontraron un aliado impensado. El senador provincial Eduardo Florio, que reviste en las filas del radicalismo, pidió que se trate en la Legislatura bonaerense la convocatoria a la consulta popular del gobernador. Ese plebiscito fue convocado por decreto.

Aún así, la certeza de que los votos esta vez no acompañarán los deseos de Menem lograron que Alberto Kohan desnudara la estrategia del Gobierno. El secretario general de la Presidencia insinuó la posibilidad de bajarle el pulgar a las consultas populares si antes la Corte Suprema convalida algunos de los pedidos re-reeleccionistas. "Eso resolvería la base del plebiscito", aseguró.

Provocación: ***La agenda presidencial prevé para la próxima semana un desembarco en tierras de Duhalde. Concurriría de la mano de su candidato muleto, Ortega.***



El presidente Carlos Menem disfrutando de su condición, ayer recibió y condecoró a su colega de Mali.
Pero al mismo tiempo firmaba personalmente los telegramas citando al congreso del viernes.

Claves

◆ Menem envió elegramas para que el congreso del PJ pida a la Corte que lo habilite para un tercer mandato.

◆ Por primera vez que reconoce por escrito su voluntad de ser re-reelecto.

◆ Acude a esta maniobra porque quiere evitar cualquier plebiscito o consulta porque las encuestas le auguran un resultado desastroso.

◆ El duhaldismo no acepta ir al congreso en esas condiciones y amenaza con formar un sub-bloque en diputados.

La escalada de la obsesión

Ayer Carlos Menem dejó sentado por escrito su voluntad de que la Justicia lo autorice para un nuevo mandato. De todas maneras, ésta no es la primera vez que el Presidente habla sobre la re-reelección. La escalada comenzó a principios de año y fue creciendo con el correr de los meses.

◆ El 5 de enero, desde Mar del Plata, Menem dijo: "Jamás hablé de una nueva reelección. Eso corre por cuenta de quienes agitan este tema, justicialistas y no justicialistas. Mi mandato termina en el '99. Y punto y aparte, no puntos suspensivos".

◆ El 15 de enero, Menem sostuvo en el programa televisivo "A dos Voces": "Yo me siento proscripto. Hay una prohibición legal para ser reelecto, prohibición que está nada menos que en la Constitución nacional".

◆ El 2 de febrero el Presidente señaló que podría ser candidato. "Si el pueblo me lo pide tendría que evaluarlo. Pero en principio lo descarto." Menem también cargó contra la Alianza. "Les temen tal vez al libre juego de la democracia y a la voluntad soberana del pueblo."

◆ El 18 de marzo, frente a los directivos de la Asociación de Fabricantes de Automóviles, el Presidente señaló. "No me hablen de reelección. No me pregunten de reelección. Estoy cansado de tener que responder de este tema. No voy a hablar más de reelección... hasta que sea reelegido."

◆ El 6 de abril, en una reunión con los intendentes peronistas realizada en la Casa de Gobierno, Menem dijo: "Yo no me autoexcluyo de la carrera para el '99".

◆ El 26 de junio el Presidente se encontraba en Moscú. Allí sostuvo que le preocupa "el tema de la sucesión" y añadió que "si el PJ quiere presentar algún recurso judicial" para que pueda pelear otro mandato, "eso les correspondería a Eduardo Duhalde, Carlos Reutemann o a las autoridades que quedan".

ARGÜELLO PRESENTO EL PROYECTO PARA LA CONSULTA POPULAR EN CAPITAL

Ahora le toca decidir a la Alianza

"Deben los legisladores nacionales por la Ciudad de Buenos Aires aprobar una ley que habilite la reforma de la Constitución nacional para permitir la re-reelección del actual presidente de la Nación." Esa será la pregunta que los porteños deberán responder por sí o por no el próximo 13 de setiembre, en caso de que la Legislatura local sancione el proyecto de convocatoria a la consulta popular que ayer presentó formalmente el diputado duhaldista Jorge Argüello.

"Soy moderadamente optimista en cuanto el éxito de la iniciativa", declaró Argüello, y manifestó su confianza de que "en el curso de esta semana se generen las condiciones políticas propicias" para su aprobación. La apuesta del ahora diputado duhaldista es convencer a la Alianza de que un pronunciamiento popular contra la re-reelección "va a poner punto final a este intento de violentar lo que prescribe la Constitución de la República".

Pero a Argüello le resultará difícil persuadir, sobre todo, a los diputados del Frepaso. Los radicales también se oponen a la consulta popular, pero resolvieron no rechazar de plano el proyecto que promueve su convocatoria y dejar que siga el trámite correspondiente en la Legislatura.

Argüello explicó en los fundamentos de su iniciativa que "lo más adecuado hoy es convocar a una consulta popular no vinculante para que los ciudadanos de la Ciudad de Buenos Aires instruyan a sus representantes nacionales sobre la re-reelección del Presidente en ejercicio". Y subrayó que "al estar concebida como instrucciones a los legisladores por la Capital Federal, se ajusta a lo dispuesto en el artículo 66 de la Constitución, norma que fue pensada para cuestiones en las cuales es necesario escuchar a los vecinos como parte esencial del proceso de toma de decisiones". De ese modo, intentó contrarrestar las interpretaciones -de la Alianza y también de Nueva Dirigencia y el PJ– acerca de la "inconstitucionalidad" de la convocatoria a una consulta sobre un tema en el cual la ciudad no tiene competencia.

Mary se puso firme

La diputada del Frepaso Mary Sánchez presentó ayer formalmente un proyecto de resolución solicitando la interpelación en la Cámara del ministro de Economía, Roque Fernández, por las declaraciones que formuló referidas a la situación salarial de los docentes. "El ministro tiene que explicar los fundamentos que lo llevaron a decir que los maestros ganan poco, pero también trabajan poco" y la implicancia que ello tendrá en el futuro del proyecto de ley destinado a aumentar los sueldos de los maestros.

Kofi está llegando

El secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan, llegará mañana al país en una visita oficial de tres días durante la cual se entrevistará con el presidente Carlos Saúl Menem. Annan visita la Argentina en el marco de su primera gira por Latinoamérica. Acompañado por su esposa Nane, a las 18 llegará al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y el sábado dejará el país para continuar con la gira.

Parino le dio al Mingo

El ex titular de la Administración Nacional de Aduanas, Gustavo Parino, aseguró ayer que denunció "en forma inmediata" las anomalías que detectó durante su gestión en las exportaciones de oro, pero sostuvo que el entonces ministro de economía, Domingo Cavallo tardó seis meses en derogar los decretos de reintegro. Fuentes de Tribunales informaron que Parino se reunió ayer con el juez en lo penal económico Jorge Brugo, quien está a cargo de las irregularidades que investiga la mafia del oro que ocasionó pérdidas millonarias al fisco durante la gestión de Cavallo.

Roque quiere salvar la reforma impositiva del incendio del PJ

El ministro de Economía jugará sus últimas fichas en la reunión que hoy realizarán los diputados justicialistas y el Presidente. Si fracasa, retiraría el paquete impositivo del Congreso.

Por David Cufré

El partido va dos a cero y faltan cinco minutos para el final. En Economía sufren el trámite del encuentro y amenazan con retirar el equipo de la cancha. Así están planteadas las cosas en el match por la reforma tributaria. Todo indica que la guerra en el justicialismo frustrará la pretensión de Roque Fernández de presentar ante la misión del Fondo Monetario, que el lunes llega al país, un avance significativo de ese proyecto en el Congreso. El ministro participará hoy de la reunión de los legisladores oficialistas con Carlos Menem (ver página 2), y allí jugará sus últimas pelotas en ofensiva para tratar de igualar el tanteador. Si fracasa, retirará el proyecto del Congreso, para beneplácito de los empresarios, que siguen las acciones desde la platea.

El estallido de la interna Menem-Duhalde trabó la sanción de la reforma impositiva. Hasta que el gobernador bonaerense lanzó el plebiscito por la re-reelección, el equipo económico había conseguido eludir a varios contrincantes y se encontraba a punto de marcar un gol. Se esperaba que la Comisión de Presupuesto y Hacienda diera mañana dictamen a la iniciativa. Más aún, en la jefatura del bloque del PJ especulaban con que el proyecto fuera tratado el mismo día en el recinto. Pero el desmadre político paró la jugada.

Ahora en el Congreso los diputados justicialistas admiten que la reforma tributaria esperará en un cajón. "De por sí, el proyecto generaba conflictos en el bloque. Con esta nueva situación es muy difícil aunar voluntades", reconoció ante este diario un legislador duhaldista. El mejor escenario posible indica que, si se despeja el panorama político, la discusión del proyecto será retomada el mes que viene.

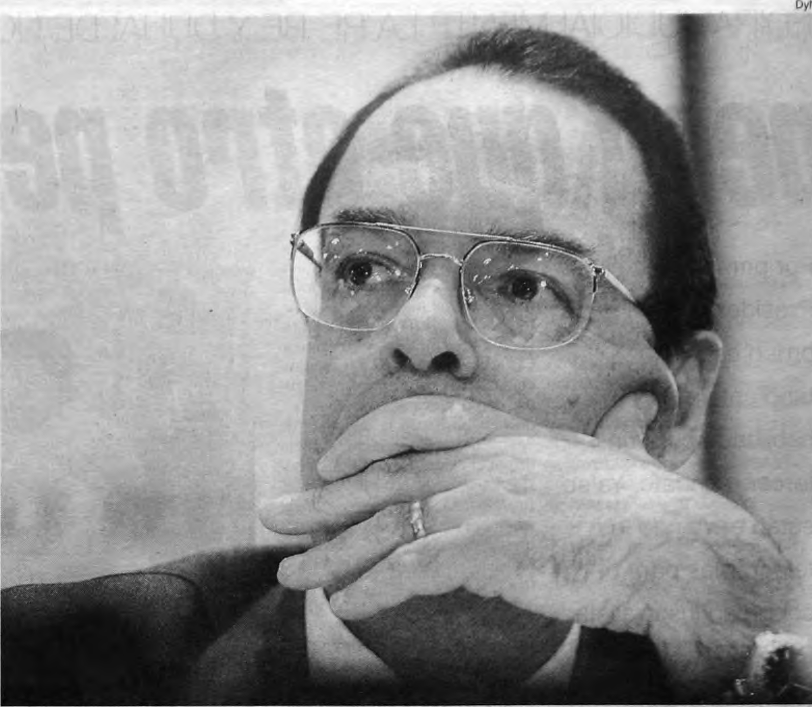
Roque reunió ayer a sus más cercanos colaboradores para plantear la estrategia a seguir. Sabe que apuesta su futuro político a la sanción de la reforma. En su despacho estuvieron Carlos Rodríguez, Pablo Guidotti, Carlos Silvani y Guillermo Rodríguez Usé. El cónclave se prolongó por casi tres horas. Al igual que Duhalde, que pateó el tablero con el plebiscito, los hombres de Economía resolvieron jugar fuerte. Decidieron que si el proyecto se estanca en el Congreso, ya sea porque se postergue su tratamiento en la Comisión de Presupuesto y Hacienda o porque el presidente de la Cámara Baja, Alberto Pierri, autorice la discusión de la iniciativa en otras comisiones –lo que demoraría indefinidamente su aprobación–, pedirán que sea retirado del Parlamento.

Esa es la posición que sostendrán hoy en la reunión de Menem con los diputados. A todo o nada. "No vamos a permitir que la reforma se preste al manoseo político y salga desfigurada", sostuvo a **Página/12** uno de los escuderos del ministro. Si la maniobra no prospera, el argumento de Economía será que "todo el Gobierno se encolumnó detrás del proyecto y no fue una derrota de Roque". De todos modos, en el Palacio de Hacienda reconocen que Roque perderá el terreno ganado en las últimas semanas y volverán los cuestionamientos por su falta de poder.

En tanto, ayer hubo sendas reuniones de los tres grupos en que quedó dividido el bloque de diputados del PJ. Los duhaldistas, que juntan 37 legisladores, los menemistas (40) y los "no alineados" (45) coincidieron en que lo peor sería una fractura del bloque. Para evitar la paralización, existe cierto consenso en avanzar con la reforma laboral. Sin embargo, nadie se atreve a aventurar una pronta sanción de esa iniciativa. "En este tema hay mayores coincidencias dentro del bloque, pero todo depende de cómo se desarrolle la interna", puntualizó un diputado. En ese sentido, la reunión con el Presidente marcará las próximas jugadas del partido.

Alternativa: ***El Departamento de Economía de la Unión Industrial analiza distintas opciones para presentarle a Menem en lugar del proyecto tributario.***

Desde la Unión Industrial celebran la evolución de los acontecimientos. El barro que cubrió la cancha, y que traba a los jugadores, les dio tiempo para intentar una nueva maniobra. El Departamento de Economía de la entidad analiza distintas opciones para presentarle a Menem en lugar del proyecto tributario de Roque. Una de ellas es que se redacten más a gusto de los empresarios algunos artículos del proyecto. Otra opción es que directamente se deje de lado la reforma oficial, y en su lugar se aumente algún impuesto para afianzar la recaudación.


DyN
Roque Fernández quería que la reforma estuviera aprobada antes del lunes, cuando llega la misión del FMI.
"No vamos a permitir que el manoseo llegue a la reforma", dijo ayer uno de sus hombres tras una larga reunión.

CHACHO ALVAREZ REFLOTA LA CONADEP DE LA CORRUPCION

Una lupa sobre el Presidente

Dijo que Menem no puede quedar impune y que en un futuro gobierno de la Alianza habrá un cuerpo especial de fiscales investigándolo. Cree que la consulta nacional es un cortina de humo oficialista.

Por Sergio A. Vaudagnotto

"¿Cómo va a estar a salvo el presidente (Carlos) Menem de casos como la venta ilegal de armas o el vaciamiento del PAMI?", se preguntó ayer Carlos "Chacho" Alvarez en los pasillos del Congreso, ante un reducido grupo de periodistas. Luego dijo que en un futuro gobierno de la Alianza "habrá fiscales especiales investigando, analizando y dictaminando". Estaba hablando, sin nombrarla, de la Conadep de la Corrupción. El germen de esa comisión ya está actuando, bajo las formas de un juzgado, sobre causas caratuladas como Contrabando de oro, ATC, Aduana Paralela, IBM-Banco Nación, IBM-DGI y Grupo Yoma, entre otras. Por el momento, son doce los casos en los que se intentará demostrar la responsabilidad del Presidente y algunos de sus colaboradores. Sobre la disputa en el peronismo, Alvarez afirmó que "se pelean, hablando en criollo, a ver quién es el más macho, quién tiene el plebiscito más grande". Señaló que la idea de una consulta nacional "es una cortina de humo", porque "lo que Menem quiere de verdad es el fallo de sus cinco amigos incondicionales de la Corte" Suprema de Justicia. Hoy comenzarán los contactos para crear el Foro para la defensa de la Constitución.

Arnaldo Pampillón



Alvarez quiere investigar IBM-Banco Nación, IBM DGI, ATC y el Grupo Yoma, entre otras causas.
Además dice que los peronistas pelean para ver "quién es el que tiene el plebiscito más grande".

El diputado se había alejado de los micrófonos después de la reunión del Grupo de los Cinco, el viernes pasado. Durante el fin de semana casi no usó el teléfono. Se comunicó con Graciela Fernández Meijide y poco más. Ayer abandonó su retiro. Fue al Parlamento para rendir homenaje a Germán Abdala (ver aparte). Cuatro cronistas lo detuvieron cerca de la sala de periodistas, mientras que otros cinco lo hicieron después en el ingreso mismo de Pasos Perdidos. En la segunda miniconferencia, Alvarez se refirió, por primera vez en público, a su Conadep.

Sostuvo que "la ambición enfermiza (de Carlos Menem) por perpetuarse nace cuando piensa que fuera del poder está indefenso". Luego se preguntó si el Presidente podía estar al margen de algunos casos de corrupción, y dio a conocer la idea de los fiscales especiales. En verdad, ya existen. En el "juzgado" a cargo de Raúl Zaffaroni, Nilda Garré y Diana Conti, Mario Fadel fiscaliza el caso de la Aduana Paralela, Darío Alessandro y Marcelo Vensentini se ocupan del Grupo Yoma, Irma Parentella de ATC, Alfredo Villalba y María América González del PAMI, Horacio Viqueira de la Venta de armas a Ecuador y Croacia... Cada legislador-fiscal va aportando los elementos surgidos del seguimiento que ha hecho de su tema en la labor parlamentaria. El funcionamiento de la Comisión ya fue esbozado por este diario en su edición del domingo. La idea es crear desde el gobierno -descuentan el triunfo aliancista en el '99– una comisión con características similares a la Conadep, para los casos de corrupción. "Si la de Alfonsín sirvió para decir `nunca más` a los asesinos, ésta servirá para decirles `nunca más` a los corruptos", comentó una fuente frepasista.

El referente de la Alianza negó que el gobernador Eduardo Duhalde le haya hecho conocer con anticipación su idea de convocar por decreto un plebiscito en la provincia de Buenos Aires. "Si lo hubiéramos acordado estaríamos hablando a favor; en cambio, estamos en una posición crítica", explicó. Luego coincidió con lo expresado por Meijide en la entrevista publicada ayer por **Página/12**, en el sentido de que, en caso de realizarse finalmente la consulta, "hay que votar por el No". "La gente que vaya a votar va a volcar en la urna su nivel de hartazgo, votará por la República y no por la mafia, mientras que quienes se abstengan estarán rechazando los intentos de manipular un instrumento como el plebiscito", agregó.

Cuando se le preguntó acerca de qué va a hacer la coalición ante la situación derivada de la interna del PJ, Alvarez indicó que el Foro para la defensa de la Constitución, lanzado por el Grupo de los Cinco, "será un espacio para la sensatez, más allá de la Alianza, para pedirle al Gobierno que pare con todas estas desviaciones y se ocupe de los verdaderos problemas de los argentinos". "En ese ámbito deberán analizarse las medidas a seguir, teniendo en cuenta que si la Corte falla por la reelección, nos dejaría sin ley, en una situación en la que todo vale." Rafael Pascual, uno de los encargados por el radicalismo de realizar los contactos para la creación del Foro, dijo al redactor que a partir de hoy se realizarán las gestiones telefónicas para concertar las entrevistas entre los referentes aliancistas y la Iglesia, los empresarios, los sindicatos y otras organizaciones sociales.

El frepasista Rodolfo Rodil, quien acompañará a Pascual en la organización de las reuniones, comentó que el Grupo de los 14, la segunda instancia de conducción de la Alianza, se reunirá recién entre el jueves y el viernes, para abordar las cuestiones relacionadas con la elección interna prevista para el 29 de noviembre.

La presencia de Abdala

Germán Abdala, el militante de la justicia social, fue recordado ayer por legisladores, sindicalistas, y otros representantes del campo popular, al cumplirse el quinto aniversario de su muerte. Fue en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, donde la voz de Abdala volvió a los suyos. No había lugar para nadie más, pero había lugar para el silencio. Todos querían escuchar. Una pantalla lo mostraba en un estudio de televisión, explicando, docente, cómo estaba siendo descuartizado el Estado. Después aparecieron imágenes suyas en la tribuna que el Grupo de los 8 supo levantar en Villa María.

El video llevaba por título "Germán por Germán". Las palabras del luchador fueron devueltas por los diputados Marcela Bordenave (su compañera) y Chacho Alvarez, y por el secretario general de ATE Juan González.

"Muchas veces, ante determinadas circunstancias políticas, me pregunto qué posición hubiera adoptado el compañero Germán Abdala, un imprescindible", dijo Alvarez.

El hombre que renunció a todos los cargos que ocupaba y a la afiliación al PJ por el indulto otorgado a los genocidas en 1990, el que fue elegido por tres veces consecutivas como secretario general de ATE Capital, el diputado por los trabajadores, fue recordado por aquellos a los que le dejó la vida.

Mingo contra el manoseo

El ex ministro Domingo Cavallo volvió a criticar ayer al presidente Carlos Menem, a quien acusó de "manosear la Constitución" en su intento por forzar una segunda reelección. "Está buscando una interpretación de la Corte Suprema para un tercer mandato cuando la Carta Magna se lo prohíbe expresamente", dijo el diputado de Acción por la República, quien luego añadió que, de todas maneras, "ningún candidato de ningún partido le tiene miedo al Presidente porque sería muy fácil de derrotar. Menem perdería la elección porque tiene muy baja popularidad y los argentinos están cansados de su estilo político", afirmó Cavallo. El ex ministro explicó que su partido va a realizar una "intensa campaña contra la re-reelección". Las declaraciones fueron formuladas por Cavallo desde San José, en donde se entrevistó con el presidente de Costa Rica Miguel Angel Rodríguez.

OPINIÓN

Por James Neilson

Cabeza de turco

Imaginemos que la Argentina es tal como la describen Transparencia Internacional, la Alianza y muchísimos organismos más, un país fabulosamente corrupto en el que bandas de poderosos se han embolsado miles de millones de dólares. E imaginemos que Carlos Menem, el jefe indiscutido de los poderosos, tiene razón cuando dice que sus adversarios quieren meterlo en la cárcel. De ser correctas estas dos premisas, antes de terminar el año, el presidente bien podría ser Carlos Ruckauf, siempre y cuando el hombre invisible lograra sobrevivir a la derrota del menemismo que, a esta altura, parece inminente.

Hay países en los cuales un presidente constitucional estaría en condiciones de seguir desempeñando sus funciones durante años aunque nadie soñaría con prestarle su sufragio, pero sorprendería que la Argentina resultara ser uno de ellos. Además, la caída de las acciones menemistas luego de que alcanzaron su pico se ha debido no sólo a las deficiencias de la gestión del Gobierno sino también a la convicción generalizada de que muchos oficialistas han aprovechado la coyuntura para adquirir un patrimonio personal espléndido. Así, pues, Menem no puede elegir el camino que es habitual en las circunstancias en las que se encuentra, el de resignarse filosóficamente a su pérdida de popularidad para limitarse a cumplir un papel decorativo. Sin, por lo menos, la ilusión de poder real no le sería dado mantener a raya a quienes ya se han cansado de tratar a la corrupción como una metáfora pintoresca, no como un conjunto de delitos que es forzoso castigar con la máxima severidad permitida por la ley.

Las "consultas" populares que están urdiéndose amenazan con ser traumáticas para Menem. Si sólo lo apoya una pequeña minoría, los hiperpragmáticos del movimiento peronista, del radicalismo provincial, del Poder Judicial y del establishment económico no tardarán un instante en ajustarse a la nueva realidad: con miras a dar más lustre a sus credenciales éticas, se sumarán con regocijo a las huestes antimenemistas, dejando a Menem aislado e impotente frente a una multitud de individuos deseosos de subrayar su propia rectitud cargando las tintas contra el dirigente que simboliza la época que pronto terminará. En política, la "lealtad" escasea; lo que cuenta es el interés personal. De ser muchos los que creen que les convendría sacrificar al Jefe, lo harán con la misma soltura que mostraron tantos "amigos del Proceso" cuando abandonaron a los generales a su suerte por entender que la dictadura militar no tenía futuro.

Piden legajos de represores

La Cámara Federal de La Plata solicitó ayer a las autoridades militares nacionales y a la Policía Bonaerense los legajos de los funcionarios y efectivos que prestaron servicio en los 25 centros de detención clandestina que funcionaron en la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura. Así lo explicó Alberto Durán, uno de los camaristas, quien luego agregó que también se requirió al Ministerio del Interior legajos y fotos de las personas que pasaron por esas cárceles clandestinas y que se encuentran desaparecidas. La Cámara investiga las circunstancias en las que fueron detenidas alrededor de dos millares de personas en territorio bonaerense entre 1976 y 1978.

Candidatura de Mouriño

El diputado nacional Javier Mouriño oficializó ayer su postulación para presidir el PJ de la Capital Federal. En una declaración conocida ayer, Miguel Angel Toma, Eduardo Rollano y Roberto García sostuvieron su apoyo a Mouriño y subrayaron "el total compromiso con el proyecto del presidente Carlos Menem de seguir transformando la Argentina". Mouriño se enfrentará con el actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, quien también se candidateó para el mismo cargo. La elección interna prevista para el próximo 27 de setiembre implicará también la normalización del distrito, que estuvo intervenido por el gobernador de La Pampa Rubén Marín.

Ex afiliados vuelven al PJ

Alrededor de 1300 dirigentes y afiliados de origen peronista que se habían sumado al Frepaso de Mar del Plata, anunciaron ayer su regreso al Partido Justicialista. "El Frepaso tiene una conducción reformista y socialdemócrata que no nos contiene. Nunca renunciamos a nuestra identidad peronista y creemos que ahora el PJ nos necesita y podemos ser útiles, es por eso que volvemos", explicó ayer Mario Luchesi, ex titular del Frente Grande Marplatense.

En el territorio de Aldo Rico se hace política a balazo limpio

El hijo de la titular del Concejo Deliberante, Stella Maris Prunotto, fue baleado el viernes. Hace dos meses que la concejal se pasó a la Alianza. Crecen los reclamos en San Miguel.

Por Maricarmen Almada

El ataque a tiros contra el hijo de la titular del Concejo Deliberante de San Miguel, Stella Maris Prunotto, cometido el viernes último en el distrito que gobierna Aldo Rico, se ha convertido en el último episodio de una escalada de agresiones contra la ex dirigente justicialista, luego de que ésta decidiera su pase a las filas de la Alianza.

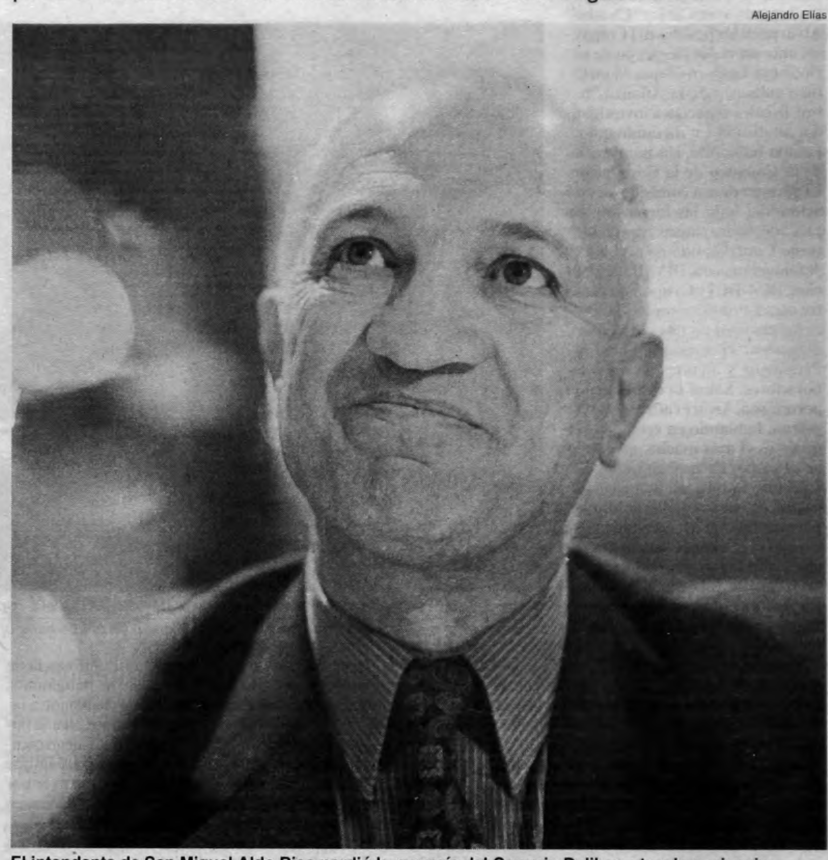
Los disparos contra Leonardo Ríos y su acompañante, a pocos metros de un patrullero policial, se produjeron luego de sucesivas amenazas de muerte contra la concejal y su familia, desatadas a partir de su incorporación a la coalición opositora, hace dos meses. El ataque se convierte en un hecho por lo menos sugestivo, luego de que el cambio de Prunotto debilitase notoriamente la situación política del ex carapintada y actual intendente. El deliberativo de San Miguel cuenta con doce concejales y a la hora de desempatar, la mano de la presidenta vale por dos.

Pero Rico enfrenta, además, otros focos de conflicto. El intendente suma un retraso de 6 meses en el pago de subsidios al personal del Hospital Larcade, mientras 300 obreros del Plan Barrios Bonaerenses que fueron despedidos volvieron de La Plata sin soluciones. "Vayan a quejarse a Rico", les dijeron. Como respuesta inmediata el ex militar desafió a Duhalde con afiches que llevan la inscripción "Menem-Rico '99".

Mapa: ***"Rico está fuera de sí porque desequilibramos el mapa político del distrito y afectamos a intereses que desconocemos", denuncia la oposición.***

"Somos bastante cautos con el ataque. El juez debe investigar pero descartamos el móvil del robo ya que los tiros fueron hechos sin mediar palabras", dijo a este diario Stella Prunotto. La edil lidera desde hace un tiempo la Corriente Peronista dentro de la Alianza y en su pase arrastró a 126 dirigentes justicialistas.

Su hijo Leonardo, de 19 años, y su acompañante, que trabajan con ella políticamente, fueron heridos a balazos por dos hombres a tan sólo veinte metros de un patrullero policial, cuando regresaban de un acto partidario en el municipio de Malvinas Argentinas. Mientras ambos se reponen, la crisis política que atraviesa la intendencia de Aldo Rico, en San Miguel, parece haber alcanzado en estos días su pico máximo. En medio de un clima enrarecido, los concejales denuncian la grabación de sus conversaciones en el recinto y en sus oficinas particulares. "Se dio el gusto de gobernar de facto porque dice desconocer al Concejo Deliberante, a pesar de que nosotros seguimos sesionando", manifestó el edil frepasista Ramón Galeano.



Alejandro Elías

El intendente de San Miguel Aldo Rico perdió la mayoría del Concejo Deliberante y la paciencia.
La oposición lo acusa de realizar "un gobierno de facto, desconociendo al Concejo Deliberante".

Dos meses atrás, el paso a la Alianza de Stella Maris Prunotto desencadenó la furia del ex carapintada que la tildó de "traidora" y envió una carta a cada concejal desconociendo la representatividad del cuerpo, luego de que éste ratificara a la presidenta en su cargo. Enfrentado con los ediles, Rico apeló a la Suprema Corte de la Provincia de Buenos Aires luego del rechazo a su rendición de cuentas por anomalías. En su escrito, el intendente argumentó una supuesta "disfuncionalidad en el Concejo" que impide la aprobación de sus proyectos.

Por otra parte, los trabajadores en conflicto del Hospital Larcade informarán hoy en conferencia de prensa sobre la situación por la que atraviesan. Algunos no cobran desde octubre del '97, los más afortunados desde febrero de este año. "Tenemos que soportar atrasos, mientras vemos con disgusto que Rico nombró a más de trescientos asistentes que cobran un sueldo de entre 700 y 900 pesos", señaló Alberto López Camelo, secretario del sindicato municipal.

Por otra parte, luego de vetar una ordenanza del Concejo, que pretendía controlar el Plan Barrios Bonaerenses, Rico despidió a más de doscientos operarios. "Está fuera de sí porque desequilibramos el mapa político del distrito y afectamos a intereses que desconocemos –dijo Stella Prunotto–. Además parece que el intendente perdió el respaldo del gobernador Duhalde. Esta gente no obtuvo respuestas y se pararon todas las obras que venían de provincia."

Las pintadas y afiches con la leyenda "Menem-Rico '99" que aparecieron en San Miguel la semana pasada parecen ser parte de la contraofensiva de Rico. "Aprovecha que el Partido Justicialista atraviesa un tiempo difícil y usa ese método como elemento de presión contra Duhalde para que influya sobre la Suprema Corte. Pero se olvida que gané la presidencia en las últimas elecciones. Rico tendrá que digerir que ahora la Alianza es mayoría en el Concejo", concluye Prunotto.

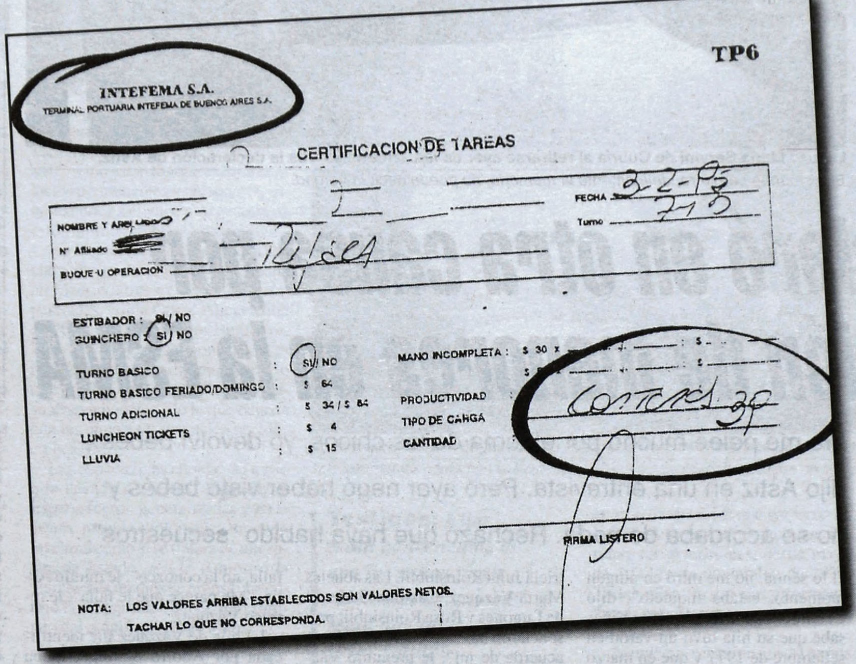
LAS ARMAS DEL EJERCITO PARTIERON DE LA TERMINAL 6 DEL PUERTO

A Croacia a bordo del Rijeka Express

Por Susana Viau

Para estibadores y guincheros de la Terminal 6 del puerto de Buenos Aires, no es un secreto que las armas vendidas por el Ejército a Croacia partieron de allí en el Rijeka Express.

Las armas vendidas a Croacia fueron embarcadas en el Rijeka Express desde la Terminal 6 del puerto de Buenos Aires. Así lo relataron a *Página/12* los casi 300 estibadores y guincheros de la terminal que hoy al mediodía volverán a concentrarse frente al Ministerio de Economía para reclamar indemnizaciones o un nuevo llamado a licitación que permita la reapertura. La Terminal 6, adjudicada al consorcio Intefema en 1994, tuvo una vida oscura y efímera. A poco de andar comenzaron los problemas de pagos y un año después –y a pesar del intenso tráfico que registraba– se declaraba virtualmente fundida. Violando las cláusulas licitatorias, una nueva sociedad, el grupo Fracchia, se integró al directorio. Los trabajadores aún recuerdan cuando, a mediados de 1995, Mario Fracchia, de pie en una de las escaleras de la terminal, se presentó como "amigo de Menem" y los llamó "negritos campeones, como Maradona". Hasta ese momento, ni los estibadores ni los guincheros sabían qué habían cargado en la madrugada del 3 de febrero. La única advertencia había llegado de los choferes de los camiones que les recomendaron: "Ojo, que es explosivo".



TP6

INTEFEMA S.A.
TERMINAL PORTUARIA INTEFEMA DE BUENOS AIRES S.A.

CERTIFICACION DE TAREAS

NOMBRE Y APELLIDO
N° Afiliado [redacted]
BUQUE U OPERACION Rijeka
FECHA 3-2-95
Turno

ESTIBADOR : SI / NO
GUINCHERO : SI / NO

TURNO BASICO : SI / NO
TURNO BASICO FERIADO/DOMINGO : $ 64
TURNO ADICIONAL : $ 34 / $ 64
LUNCHEON TICKETS : $ 4
LLUVIA : $ 15

MANO INCOMPLETA : $ 30 x
PRODUCTIVIDAD
TIPO DE CARGA Contened. 39
CANTIDAD

FIRMA LISTERO

NOTA: LOS VALORES ARRIBA ESTABLECIDOS SON VALORES NETOS.
TACHAR LO QUE NO CORRESPONDA.

Facsímil de un comprobante de carga de 39 containers por la empresa Intefema.
Los choferes de los camiones alertaron a los estibadores: "¡Ojo con fumar, que vuelan todos!".

Los camiones no eran transportes militares, pero los choferes eran cordobeses y precisamente en Córdoba, en la fábrica militar de Río Tercero, se habían "maquillado" 9 obuses Otto Melara de 105 milímetros y 15 cañones Citer que fueron trasladados primero a Los Polvorines y luego al puerto de Buenos Aires con destino a Croacia. La carga que recibieron en la terminal no llevaba la habitual etiqueta con la llama que indica "inflamable". Fueron los conductores los que alertaron "cuidado con fumar ahí porque va a volar todo". Eran containers de gran porte, los mayores, de 40 pies. De ésos se cargaron, en una sola bodega, 39 containers. Habían empezado la estiba durante la noche, después de las dos de la mañana. Todo lo que los portuarios de Intefema recuerdan es que era un barco azul con letras blancas que identificaban "Rijeka" y que era croata. Aunque tampoco eso les llamó la atención: allí, en la Terminal 6, eran habituales los barcos de bandera panameña o liberiana. "Cuando esos barcos entraban -cuentan los delegados- se bajaba el sistema María", el que funcionaba en la Aduana.

Intefema, que había resultado adjudicataria de una de las cinco terminales portuarias de Buenos Aires (la 1 y la 2 se licitaron juntas), era un consorcio integrado por Inversiones Portuarias, Ferrylíneas, Tenanco y Marítima Buenos Aires. El comienzo de la actividad en la Terminal 6 fue casi simultáneo con lo que los oficiales del Ejército que supervisaron el maquillaje de los cañones hicieron llamar "Operación Ejército Argentino": los estibadores fijan noviembre de 1994 como fecha de su debut en calidad de asalariados de la Terminal 6 y el 23 de diciembre

30 transportes procedentes de unidades militares de todo el país (sólo de Río Tercero habían partido 14) convergieron en la provincia de Buenos Aires, en Los Polvorines, el lugar elegido para la concentración.

A los delegados de los 294 estibadores y guincheros que componían la dotación de Intefema les sorprende que la aventura del consorcio haya terminado tan pronto: "Ahí llegaban unos 45 barcos mensuales –calculan– y una terminal con 15 barcos ya hace un buen promedio". Sin embargo los problemas empezaron enseguida, atrasos en los pagos, dificultades de todo tipo. A mediados de 1995, entre julio y agosto, Mario Fracchia, un hombre sin antecedentes en los docks, se integra al directorio. Eso sí, ellos terminaron sabiendo que Fracchia tenía participación en una planta de oxígeno en Avellaneda y era un racinguista fervoroso, al punto que fue candidato a la presidencia del club en las últimas elecciones que consagraron a Daniel Lalín como titular de la entidad. Lo otro que alcanzaron a averiguar es que Fracchia había sido adjudicatario de la recolección de residuos en Punta del Este alrededor del año 1993. Pero lo cierto es que, además de estos datos, el ingreso de Fracchia al directorio de Intefema era violatorio de las cláusulas de la licitación: los pliegos establecían que durante un plazo de tres años la conformación del directorio no debía ser modificada. Sostienen los obreros que Fracchia quiso halagarlos cuando los llamó "negritos campeones, como Maradona", pero el efecto fue contrario. Haciendo memoria, recuerdan ese día en que desde una escalera el empresario les habría explicado: "Yo puse guita para la campaña de Carlos Menem. Menem es mi amigo y me mandó a recuperar la plata de esta terminal".

Maquillaje: ***"Fue casi simultáneo con lo que los oficiales que supervisaron el maquillaje de los cañones llamaron 'Operación Ejército Argentino'."***

Hay otra contabilidad de la Terminal 6 en la que nadie hurga: de los casi 300 estibadores y guincheros, 11 ya han muerto en estos tres años y uno acaba de suicidarse, quebrado por la falta de trabajo. La mayoría tiene entre 45 y 55 años y no son cuerpos cuidados: "Usted no sabe cómo se agranda el corazón y se arruina la columna trabajando en la estiba", comentan sin dramatismos.

El destituido marino Alfredo Astiz declaró ayer en tres causas por apropiación de menores y aseguró que sólo vio a una embarazada en la Escuela de Mecánica de la Armada. No reconoció a ninguna de las tres mujeres sobre cuyos partos fue interrogado y negó la existencia de una maternidad clandestina en la ESMA. "Me opongo a que use el término secuestrados, porque no lo eran", dijo sobre los desaparecidos al explicar su particular forma de definir los hechos. En todo momento se refirió a ellos como "subversivos" y se definió a sí mismo como un "desocupado". El problema en esta forma de rebautizar la realidad, como obligaba a hacerlo la dictadura, es que los secuestrados nunca fueron detenidos en forma legal, en que nunca se los juzgó como para comprobar si realmente eran subversivos y que, para ser un desocupado, Astiz tiene un muy buen pasar.

Daniel Jayo



La juez María Servini de Cubría al retirarse ayer de los Tribunales tras la declaración de Astiz.
El ex marino perdió repentinamente la memoria, no puede decir la verdad.

De público a privado

El reportaje publicado el 14 de enero por la revista *trespuntos* originó una decena de causas contra Alfredo Astiz. El juez federal Claudio Bonadío lo procesó hace un par de meses por apología del crimen. El jueves, la defensora oficial del marino, Perla Martínez de Buck, fundará la apelación contra esa medida. Buck presentará su alegato por escrito. Según afirmó, argumentará que para que se haya cometido el delito de apología del crimen, las declaraciones tienen que ser "públicas" y que la entrevista tuvo carácter "privado". El ex marino sostuvo que la conversación que mantuvo con la periodista Gabriela Cerruti no fue un reportaje. En cambio la calificó como "una entrevista informal". Las declaraciones, en las que se definió como "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista" también le valieron la destitución. Al capitán Aurelio "Zaza" Martínez, quien actuó de intermediario, le tocaron 180 días de arresto, que cumple en una unidad militar del sur del país.

Astiz declaró en otra causa por apropiación de menores en la ESMA

"Yo me peleé mucho por el tema de los chicos, yo devolví bebés", dijo Astiz en una entrevista. Pero ayer negó haber visto bebés y no se acordaba de nada. Rechazó que haya habido "secuestros".

Astiz declaró en el juzgado de María Servini de Cubría, quien lleva tres causas por apropiación de menores. La citación se produjo a raíz del reportaje publicado en la revista *trespuntos*. "Yo me peleé mucho por el tema de los chicos. Yo devolví bebés", dijo el entonces capitán de fragata. Las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron que se lo llamara para que contara todo lo que conocía sobre el robo de bebés.

La abuela Cecilia Viñas estuvo en el juzgado por la mañana. La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, le mostró al ex marino las fotos de Cecilia Viñas de Penino y Hugo Reinaldo Penino, ambos secuestrados el 13 de julio de 1977, justo 21 años antes de la audiencia de ayer. "Estoy completamente seguro de no haberlos visto en mi vida", afirmó Astiz. Antes, cuando se le preguntaron sus datos personales respondió "desocupado" a la categoría de ocupación laboral. "Yo lo miraba, pude hacerlo y pienso que él lo sentía, no me miró en ningún momento, estaba inquieto", dijo Cecilia Viñas a **Página/12**. Viñas sabe que su hija tuvo un varón en setiembre de 1977 y que en marzo de 1984 permanecía con vida, ya que le fue permitido hacer una llamada telefónica. Se sospecha que su bebé fue apropiado por el capitán de navío Jorge Vildoza –ex jefe operativo de la ESMA–, prófugo desde que se ordenó realizar los análisis de sangre para determinar la filiación del menor. Astiz aseguró que no tuvo un contacto "muy directo" con Vildoza, a pesar de que era su superior.

Por la tarde, el ex capitán de fragata fue interrogado sobre los partos de María Marta Vázquez y Patricia Julia Roinsinblit. Las abuelas Marta Vázquez, Catalina Casinelli de Lugones y Rosa Roinsinblit presenciaron las audiencias. "¿No se acuerda de mí?, le preguntó Vázquez, que conoció al "angel rubio" cuando se infiltró en el grupo de las Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura. "Si la memoria no me falla, no la conozco", le mintió Astiz. "Me parece que le falla", le retrucó Vázquez.

La hija de Vázquez fue identificada por Adolfo Scilingo, quien aseguró que había dado a luz un varón. Interrogado sobre su relación con Scilingo, Astiz dijo que había sido compañero suyo en el Colegio Naval y que después habían coincidido en la ESMA, pero –según aseguró– nunca le comentó que a medidos de enero de 1977 había nacido un varón. Vázquez, a diferencia de Viñas, aseguró que Astiz estaba "muy tranquilo y hasta algo altanero". Sobre la metodología de los operativos, el ex marino afirmó que no se les indicaba si había niños en la casa. Dijo, en cambio, que cada día había una lista con los lugares en donde debían realizarse los secuestros en un pizarrón y que a veces se avisaba cómo podían reaccionar las víctimas.

ALEMANIA INVESTIGARA CUATRO DESAPARICIONES

Juicio de Nuremberg para Videla

El Tribunal Federal de Justicia de Alemania autorizó a la Fiscalía de Nuremberg para que comience la investigación de los cuatro casos de denuncias contra militares argentinos por crímenes de los que fueron víctimas ciudadanos alemanes en la Argentina entre 1976 y 1983. Alemania se convierte así en el quinto país de Europa que accede a enjuiciar a los responsables de violaciones a los derechos humanos cometidas durante el Proceso.

Aunque al menos 76 alemanes o descendientes de alemanes se cuentan entre los desaparecidos durante la dictadura militar en la Argentina, la Justicia alemana encarará por el momento la investigación de los cuatro casos que fueron denunciados penalmente en ese país: los de Betina Ehrenhaus, Federico Tatter, Gerardo Coltzau y la familia Weisz. La denuncia la promovieron desde Buenos Aires Idalina Tatter y Betina Ehrenhaus –de la comisión de madres de desaparecidos de origen alemán en la Argentina–, quienes en mayo pasado viajaron a Bonn junto a Adolfo Pérez Esquivel. En Alemania se sumó a la querella la Coalición contra la Impunidad en la Argentina, entidad con sede en Nuremberg que reúne a más de 15 organizaciones no gubernamentales de derechos humanos de ese país, así como a las iglesias Católica y Evangélica. Esa organización celebró la decisión de la Justicia alemana de asignar la investigación del caso a la Fiscalía de Nuremberg porque "desde los juicios contra los criminales de guerra nazis, hace más de 50 años, esa ciudad tiene un significado simbólico en cuanto a la aclaración y sanción de crímenes políticos que fueron cometidos durante la dictadura nazi". Con la apertura del proceso contra los militares argentinos, Alemania sigue los pasos de España, Italia, Suecia y Francia, que ya juzgó en ausencia y condenó a cadena perpetua al marino Alfredo Astiz por la desaparición de las monjas francesas Leonie Duquet y Alice Domon. El derecho alemán excluye la condena en ausencia del acusado, pero podría terminar en pedidos de captura contra los represores, similares a los que tiempo atrás libró la Justicia española.

BAGNASCO TOMO TRES NUEVOS TESTIMONIOS EN MADRID

Videla y Massera serían acusados

El juez Bagnasco culminó ayer su viaje por Suiza y España, en la causa por apropiación de menores y sustracción de sus identidades.

Página/12
en España

Por Silvia Pérez
Desde Madrid

El fiscal Eduardo Freiler, que investiga en la causa por la apropiación ilegal de los niños nacidos en cautividad en el juzgado federal de Adolfo Bagnasco, y acompañante de la gira de este último por Europa, aseguró ayer en Madrid que, aunque no puede adelantar los detalles de la estrategia de la fiscalía, "estamos estudiando la posibilidad de ampliar las imputaciones a Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera". Admitió que esta intención surge como resultado de los testimonios recogidos tanto en Suiza como en España, además del pedido expreso de las Abuelas de Plaza de Mayo, parte querellante en este sumario.

Además, y a diferencia de la actitud del juez Bagnasco, el fiscal Freiler tiene previsto un encuentro con los abogados José Luis Galán y Carlos Slepoy, que pertenecen a la acusación popular en el juicio de Baltasar Garzón y con los que existen contactos permanentes y personales, establecidos en el viaje a Argentina de estos últimos en marzo pasado.

Por su parte, el juez tomó ayer declaración en la embajada argentina en Madrid a tres ex detenidas desaparecidas. Nilda Orazi, Alicia Milia de Pirles y Norma Susana Burgos relataron al magistrado con sumo detalle y durante más de cinco horas lo que presenciaron como "testigos visuales y vivientes" de lo que ocurría con las mujeres y sus recién nacidos en la ESMA.

Las expectativas creadas en torno a la llegada de Adolfo Bagnasco a España fueron generalizadas y en la representación diplomática se vivió un clima como si se tratara de una visita de Estado. Así lo demostró la veintena de medios de prensa que cubrió la última etapa del periplo europeo del magistrado argentino.

La anécdota curiosa del día fue que el juez se topó con un insólito visitante, el ex capitán de la armada, Adolfo Scilingo (actualmente en libertad provisional condicional), quien le dio un efusivo abrazo y los guardias impidieron a un fotógrafo registrar tan particular encuentro. Posteriormente, se ofreció una rueda de prensa en la que ante las versiones que circularon sobre el llamativo despliegue de su gira, el juez federal aclaró que "yo sólo soy un juez de primera instancia, no me dedico a la política y lamento que esto haya sido malinterpretado".

Asimismo, se refirió a la instrucción del sumario por la desaparición de menores, en el que se registran 35 imputados. Planteó que este caso sostiene un planteo jurídico especial que tiene dos novedades: no investigar casos puntuales sino como plan sistemático y no determinar solamente las partes directamente involucradas, incluyendo las jerarquías medias, civiles y médicos. Y que para darle un nuevo impulso a estas indagaciones surgió la idea de este periplo europeo para intercalar datos y conseguir mayores pruebas.

Nilda Orazi y Alicia de Pirles prestaron también declaración el pasado año ante el juzgado de Baltasar Garzón."Hemos venido a testificar una vez más lo que venimos diciendo hace 19 años, y lo haremos en cualquier instancia judicial que sea necesaria", dijeron emocionadas. Ellas están convencidas de que los niños "han sido botín de guerra" igual que las casas y autos robados que engrosaron los bienes de los torturadores. Además, suministraron al juez Bagnasco una lista de quince mujeres y el sexo de sus hijos que nacieron en la ESMA durante el tiempo que duraron sus detenciones, desde mayo de 1977 hasta noviembre de 1978. Todas ellas fueron posteriormente "trasladadas" y nunca se supo de sus paraderos.

Asimismo, relataron que 14 partos normales se realizaron sobre la misma mesa en que las embarazadas comían y hubo un parto por cesárea llevado a cabo en el Hospital Naval.

"Estamos convencidas de que se arrancaban los hijos de sus madres por una orden firmada por los tres comandantes en jefe en donde se exigía el exterminio total y físico de toda organización popular. Aquí hubo un plan sistemático, porque muchas de ellas venían de lugares de detención diferentes", afirmaron y añadieron que "el prefecto Héctor Febbres se ocupaba del ajuar de los bebés y pedía de una forma sádica a las madres que escribieran una carta en donde especificaran los familiares a los que sería entregado su hijo. Los niños nunca pasaban más de siete días en la ESMA".

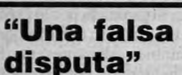
A propósito, Nilda Orazi comentó su odisea personal. Cuando fue secuestrada, la separaron de su hija de cuatro años, que estuvo desaparecida unos meses, y finalmente pudieron recuperarla sus abuelos de un orfelinato.

Testigos: *Ellas están convencidas de que los niños "han sido botín de guerra" igual que las casas y autos robados.*

Arnaldo Pampillon



Juez federal Adolfo Bagnasco, de regreso a Buenos Aires tras una breve gira por Suiza y España.
Los testimonios confirman la existencia de una maternidad clandestina en la ESMA durante la presidencia de Videla.



"Una falsa disputa"

"No nos distraigan con temas de alcoba, sabemos que estamos tocando temas bastantes delicados, que son importantes para lograr para Argentina la mayor porción de verdad de lo que ha sucedido", dijo Bagnasco cuando se le preguntó por las supuestas diferencias con el juez Baltasar Garzón. Agregó que, "me parece que hacer una disputa entre las causas que existen en estos dos países es absolutamente falsa y hay que tener cuidado con los intereses creados". A la pregunta de **Página/12** sobre si era necesario viajar para obtener una información que podría haber sido remitida por vía judicial, Bagnascocontestó: "Anteriormente se había pedido otra información al juzgado de Garzón y se tardó un año y medio en contestar. Eran testimonios muy importantes para poder avanzar y ante la demora podría existir la presunción de que yo estaba tratando de dilatar la causa". Con respecto a una posible entrevista suya con el juez de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón, señaló que "en el mundo jurídico no corresponde que los jueces mantengan entrevistas, las relaciones que se establecen en este marco son a través de las solicitudes judiciales".

BERAJA EXPLICO SU INGRESO AL COMITE DE ETICA

"No es apoyar al Presidente"

El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, explicó ayer que su participación en el Comité de Etica creado por el gobierno nacional "no debe interpretarse como un apoyo político al Presidente" y advirtió que renunciará "si en algún momento no están dadas las condiciones para un trabajo serio". Beraja dijo que aceptó participar luego de evaluarlo no sólo a nivel personal sino con la conducción de la DAIA.

En la comunidad judía surgieron voces de crítica a Beraja por incorporarse a un organismo estatal, monopolizado por hombres cercanos a la Casa Rosada. Luis Ferreira, el ultramenemista que ejerce la titularidad de la Oficina de Etica, ha sido fuertemente cuestionado por sus frases discriminatorias respecto de los homosexuales y por la violencia de sus ataques contra la oposición. Además, se critica al dirigente de la DAIA porque hace un nítido gesto de acercamiento al Gobierno en un momento en que la mayor parte de la comunidad judía reclama por la falta de resultados en la investigación del atentado contra la AMIA.

"De alguna manera es como un desafío para que sectores independientes procuren hacer algún aporte para ver si se logra avanzar en el terreno de la ética. Nuestra misión es muy acotada, como es la de opinar o asesorar en la redacción de un reglamento de ética pública", concluyó Beraja.

Pese a las buenas intenciones del dirigente comunitario, las críticas apuntan justamente a que la convocatoria formulada por la Oficina de Etica que conduce Ferreira no ha contado con una respuesta lo suficientemente pluralista como para llevar adelante una tarea que involucra a todos los sectores, independientemente de su definición política.

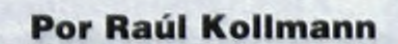
Gustavo Ercole



Unas dos mil personas se reunieron ayer frente a Tribunales al iniciarse la Semana de la Memoria.
"Hace cuatro años que nos prometen y prometen y la realidad es que hoy no tenemos presos a los culpables."

Primer acto de la semana de la memoria por la AMIA

En el acto realizado ayer frente a Tribunales por la agrupación Memoria Activa, familiares de víctimas del atentado criticaron la falta de resultados en la investigación. El acto central será el viernes.


Por Raúl Kollmann

"La mejor Justicia del mundo de Menem pareciera tener el mismo camino que la mejor policía del mundo de Duhalde." Con este concepto central, Laura Ginsberg, cuyo esposo murió en el atentado, resumió las críticas que hacen los familiares de las víctimas a la marcha de la investigación del ataque contra la AMIA. El cuestionamiento es a la falta de resultados concretos de la pesquisa y a la participación de oficiales de la Policía Bonaerense en el armado del vehículo utilizado en la explosión. Ginsberg inició así la Semana de la Memoria, al cumplirse cuatro años de aquel lunes, cuando también había terminado el campeonato mundial de fútbol, y a las 9.54 de la mañana 86 personas perdieron la vida por el atentado terrorista.

Unas dos mil personas participaron ayer de la tradicional concentración de Memoria Activa, que agrupa a familiares y amigos de las víctimas del ataque. Las críticas fundamentales a la investigación estuvieron centradas en la lentitud, la falta de voluntad política de los sucesivos ministros del interior para volcar al caso AMIA un grupo numeroso, confiable y efectivo de investigadores y también a la falta de decisión del juez Juan José Galeano. "Dejó prescribir la causa por encubrimiento contra Telleldín y no avanzó seria y coherentemente sobre los indicios que hay en la causa. Durante cuatro años no denunció públicamente la falta de colaboración y la obstrucción de decenas de equipos de investigación provistos por el gobierno menemista. Hace cuatro años que nos prometen y prometen y la realidad es que hoy no tenemos presos a los culpables", dijo Ginsberg.

Por su parte, el rabino Mario Roijzman sostuvo que "la comunidad judía siente humillación y vergüenza al percatarse de que la Justicia se sigue riendo de huérfanos, viudos, padres y madres a quienes les arrancaron sus seres queridos. Si le dedicaran al caso AMIA el 10 por ciento de las energías y el dinero que le dedican a ver quién se queda en el poder en 1999, el atentado ya estaría esclarecido y el fantasma del tercer atentado, olvidado. Este fue un acto, pero no un homenaje, porque el único homenaje que aceptamos para nuestros muertos es la cárcel para sus asesinos", concluyó el rabino.

El esperado tono crítico de la concentración hacía prever la ausencia de políticos, especialmente del oficialismo. En realidad, sólo estuvieron la diputada nacional de la UCR Elisa Carrió y el legislador bonaerense del Frepaso Alejandro Mosquera. En cambio, sí llegaron representantes de buena parte de los organismos de derechos humanos, e incluso los familiares de los asesinados Sebastián Bordón y Jimena Hernández.

En el acto habló también el presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos, Osvaldo Baratucci, quien se refirió al crimen de José Luis Cabezas, y el titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires, Pablo Javkin.

Al cerrar el acto, Laura Ginsberg hizo una emocionante referencia a los que murieron en el atentado: "Sentimos tanta tristeza por ellos. Por todo lo que se perdieron de vivir, de disfrutar. Se perdieron de ver crecer a sus hijos. De hacerse adultos. De casarse. De parir un hijo. De guiñarle un ojo a un amigo. De ser abuelos. Se perdieron el amor que teníamos para darles. Tenían derecho a vivir".

Los actos por el cuarto aniversario del ataque contra la AMIA continuarán el viernes a las 9.30 frente al edificio de la calle Pasteur 633, precisamente el lugar donde se produjo el atentado. La convocatoria fue titulada *A cuatro años del ataque contra la AMIA los únicos que duermen tranquilos son los culpables*. La concentración es organizada por la DAIA y la AMIA, en tanto que Memoria Activa también estará presente. En ese acto hablará un familiar de las víctimas y un integrante de la comunidad judía. Después de los silbidos del año pasado, los máximos dirigentes decidieron no exponerse y por otra parte todo indica que no habrá ningún representante del gobierno nacional.

Por ahorrar, se quedó sin abogado

Por R.K.

Gonzalo Oliver, abogado del ex comisario Juan José Ribelli, renunció a su cargo básicamente por desavenencias económicas. Juancito, como le decían al poderoso oficial de la Bonaerense, será ahora patrocinado por un defensor oficial. "Tal vez quiera dar una imagen de no tener tanto dinero o está tomándose un tiempo para ver a quién designa", señaló una fuente judicial. En todo caso, es difícil que Ribelli padezca estrecheces económicas: en la investigación de la AMIA se le detectaron dos millones y medio de pesos en una sola operación comercial.

"Me retiré de la defensa sólo porque me incumplieron en algunas cosas. Sigo pensando que Ribelli es inocente y las pruebas contra él no existen", señaló Oliver en diálogo con **Página/12**.

Hasta el momento, al ex jefe policial se lo acusa de ser cómplice del atentado por haber proporcionado la camioneta Trafic utilizada como coche-bomba. La confesión del armador de autos truchos Carlos Telleldín y otros testimonios relacionados con el momento de la entrega del vehículo, son las pruebas que por ahora lo incriminan. Respecto de los dos millones quinientos mil pesos que se le encontraron, el ex jefe policial sostiene que proviene de una herencia, pero no ha podido aportar prueba alguna. Galeano sospecha que ese dinero puede tener relación con el atentado.

GLENDA JACKSON, EX ACTRIZ Y MINISTRA DE TRANSPORTE

Una "star" para los negocios

Por Cledis Candelaresi

Al frente de una delegación de 20 empresarios, la funcionaria del gabinete británico de Tony Blair está en el país para ofrecer material ferroviario y participar en el negocio del autotransporte.

Glenda Jackson, la ex estrella de cine y actual ministra de Transporte y Medio Ambiente del Reino Unido, llegó a Buenos Aires acompañada de una veintena de empresarios que intentarán hacer aquí aquellos negocios que no pueden en su país. En Inglaterra los servicios de transporte están fuertemente regulados y en ellos la participación del capital privado es marginal. En Argentina las cosas son diferentes. Tanto que si la gestión de algunas empresas que viajaron junto a la funcionaria del primer ministro Tony Blair prosperan, en un futuro no muy lejano la Capital Federal podría tener líneas de autotransporte explotadas por capitales británicos.

La posibilidad de que firmas de la isla incursionen en el negocio de los colectivos capitalinos fue admitida ayer por el secretario de Transporte del gobierno de Menem, Armando Canosa, durante la conferencia de prensa que Economía convocó a raíz de la visita de Jackson. Lo que aún no está definido es cómo se estructurará esa participación en el mercado argentino: si las firmas extranjeras se asociarán a otras locales o si operarán por sí algunas de las líneas que periódicamente licita el Gobierno. Ninguna de esas chances les estará vedada.

> **Transporte:** *El escenario del transporte inglés y el argentino son bastante diferentes, en particular desde que Blair archivó algunas ideas privatistas.*

Arnaldo Pampillón



Glenda Jackson, ministro de Transporte y Medio Ambiente del Reino Unido, en conferencia de prensa.
La explotación del servicio de colectivos en Capital Federal es uno de los objetivos de la misión.

Otro de los negocios que los británicos quieren hacer en Argentina está referido a la provisión de material ferroviario a los subtes, a los trenes urbanos y a los de carga. Esa actividad está fuertemente potenciada por la inminente renegociación de esas concesiones, ya que esa revisión contractual supone un importante aumento en las inversiones. Por ese motivo, Jackson y los empresarios tiene prevista para hoy una seguidilla de encuentros con los consorcios que explotan ese servicio en el área metropolitana (Metrovías, Trenes Metropolitanos, el Grupo Plaza, de Claudio Cirigliano). Periplo que la comitiva empresaria completará cuando Jackson haya regresado a su país.

El escenario del transporte inglés y el argentino son bastante diferentes, en particular desde que Blair arribó al gobierno y algunas ideas privatistas de la época Margaret Thatcher quedaron archivadas. Por ahora, la participación privada está restringida sólo a la operación de algunos servicios ferroviarios aislados. Y a la explotación del autotransporte londinense, cuyo diseño y tarifa depende absolutamente de los criterios fijados por la estatal London Bus, subsidiaria de London Transport.

Pero según evaluó ayer Jackson, esta apertura al capital privado resultó una experiencia "desastrosa", que el gobierno deberá corregir. "La competencia desenfrenada entre las líneas dio como resultado un derrumbe de precios, una alta concentración de empresas que sólo se dedicaron a las líneas rentables, y, en definitiva, que prestan un servicio de mala calidad." Por ahora, el gobierno londinense está calculando gastar 85 millones de dólares para el desarrollo de servicios en áreas rurales.

Quizá por ello es que la extensa red de subterráneos de Londres sigue siendo estatal y a ellos el Estado londinense destinará un presupuesto de alrededor de 1000 millones de dólares en los próximos dos años. Parte de esos recursos solventarán contratos con empresas privadas para mejorar la infraestructura en vías, señalización y estaciones. Esta es la única chance para acercarse a un negocio que hasta ahora no es deficitario, según la propia Jackson.

A semejanza del gobierno argentino, el inglés también subsidia algunos trenes de pasajeros. Pero esos recursos benefician excepcionalmente a algunas líneas y es sólo para cubrir el déficit operativo, mientras que en los trenes argentinos el Tesoro subvenciona además hasta el último peso de cada inversión.

Más dinero a la Bolsa

La Bolsa retomó ayer su rumbo ascendente con una mejora del MerVal del 1,8 por ciento. La operaciones alcanzaron un volumen de 42,1 millones de pesos. El cierre mostró 42 alzas, 5 bajas y 12 sociedades sin cambios, y encontró a los papeles en sus valores más altos de la jornada. San Pablo, en tanto, avanzó un 0,9 por ciento, y Japón, tras la derrota electoral del partido oficial, cerró con una suba del 1,7. En cambio, la Bolsa de Nueva York tuvo un leve retroceso de 0,1 por ciento.

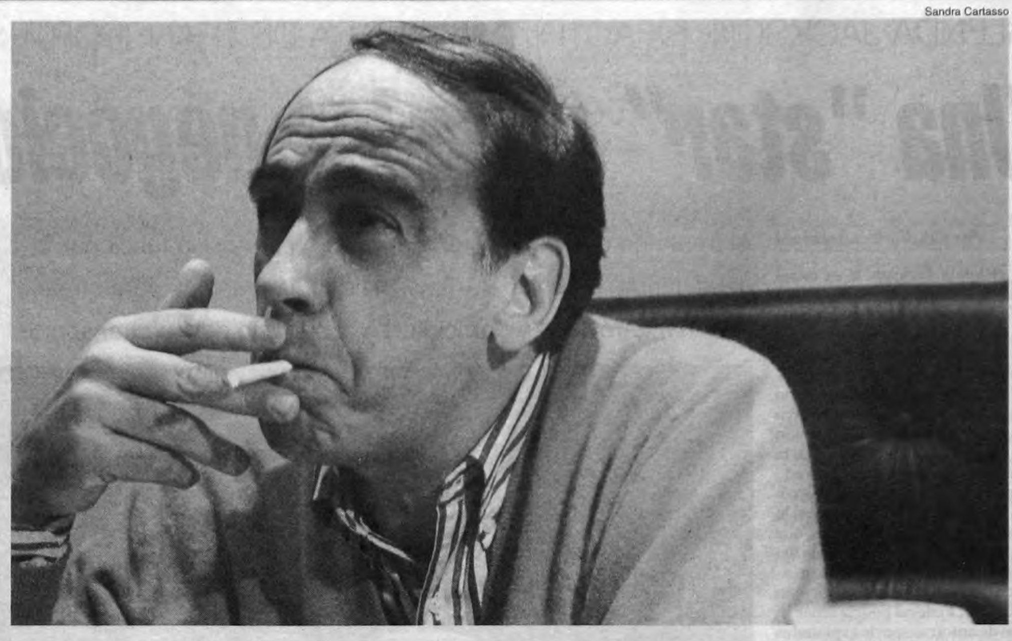
Suba que ni se siente

El poder adquisitivo de los salarios industriales se recuperó en mayo un casi imperceptible 0,12 por ciento respecto del mes previo. Sin embargo, de acuerdo con las cifras informadas ayer por la UADE, para los operarios calificados y no calificados el saldo de los últimos doce meses fue negativo. La capacidad de compra de estos trabajadores retrocedió desde mayo de 1997 el 0,7 y el 0,4, respectivamente.

Onda tecno en el Ciudad

El Banco Ciudad, que preside Horacio Chighizola, cerrará hoy un acuerdo con el Fondo Tecnológico Argentino (Fontar) para dar apoyo a la innovación tecnológica en las empresas. El Fontar, dependiente de la Agencia Nacional de Promoción Científica, está centrado en el financiamiento de proyectos de investigación, capacitación y asistencia técnica. El convenio prevé, además, apoyar las propuestas de reconversión y modernización empresarias.

Por Cledis Candelaresi


Sandra Cartasso

ANTONIO FIGUEROA, TRIBUTARISTA

"Hay delitos por millones de pesos que no se investigan"

"No me gustaba su modus operandi", dijo del equipo económico al explicar su renuncia como director de Impuestos. Negó que la reforma sea "progresista".

Antonio Figueroa, presidente del grupo de expertos en cooperación fiscal de la ONU, fue director nacional de Impuestos hasta agosto pasado, cuando clausuró una trayectoria de treinta años en la administración tributaria del país. Como especialista, ya afuera de la función pública, sostiene que el Estado no recauda más porque cada vez controla menos a los contribuyentes, en particular el impuesto a las ganancias. Durante el diálogo con *Página/12*, le recriminó al actual ministro, Roque Fernández, no investigar delitos tributarios aún no prescriptos y haber avalado el pago de reembolsos a la industria pesquera por más de 350 millones de pesos que fueron cobrados en forma indebida.

–¿Por qué se fue del equipo de Economía?

–Por desinteligencias totales con el subsecretario (Guillermo) Rodríguez Usé. No me gustaba su "modus operandi". Yo siempre defendí la libertad de criterio y, a veces, ser demasiado legalista es un problema. Era distinto con (Carlos) Tacchi –secretario de Ingresos Públicos de Domingo Cavallo–, aunque con él también tenía discrepancias ideológicas. **–¿Qué diferenció a Carlos Tacchi de Carlos Silvani?**

–Tacchi era muy pragmático y tenía una gran experiencia práctica. Silvani tiene más perfil de asesor para la planificación tributaria. Está más entrenado en ver, por ejemplo, dónde están las distorsiones de un sistema tributario y apuntalar la recaudación por las vías que sugiere el Fondo Monetario, que no siempre son las más progresivas.

–En la convención de ABRA –cámara que agrupa a los bancos extranjeros–, Roque Fernández dijo que la cuestión era recaudar como sea y que la progresividad (beneficiar más a los que menos tienen) está en el gasto.

–Esa es una posición ideológica, que se corresponde con la parte menos sensible de la biblioteca sobre finanzas públicas. Pero no es la posición que socialmente tienen las democracias más avanzadas. En los países verdaderamente capitalistas, con democracias más justas y estables, la progresividad se busca también a través del ingreso. Por eso hay que atender las distorsiones en la distribución del ingreso para garantizar, por ejemplo, educación, salud y seguridad social de excelencia. Esto no lo hacemos. Y mientras no se haga, no tenemos salida.

–¿El equipo económico no trabaja en función de esos objetivos?

–Hoy el mercado es Dios. Acá se trabaja para el mercado, que no lo resuelve todo. Por el contrario, es el Estado el que equilibra, distribuye y da igualdad de oportunidades.

–¿Qué diferencias hay entre el equipo de Fernández y el de Domingo Cavallo?

–Unos fueron más activos que otros. Nada más. Yo no quiero abrir juicios sobre las aptitudes profesionales. Eso lo tiene que juzgar la gente, en función de si cumplen o no los objetivos.

–¿Mientras usted estuvo en la Dirección tuvo alguna vez presiones para tomar medidas a favor de alguna empresa?

Distribución: ***"Hay que atender las distorsiones en la distribución del ingreso para atender, por ejemplo, salud, educación y seguridad social. No lo hacemos, y mientras no se haga, no tenemos salida".***

–Ni con (Raúl) Cuello, ni con Tacchi o Cavallo tuve presiones importantes. Aunque siempre suceden cosas, porque la Dirección solía ser calificada como poco flexible por alguna parte del elenco ministerial. Por eso, algunos trámites directamente la omitían.

–¿Por ejemplo?

–Nosotros no tuvimos intervención en la realización del Código Aduanero Común del Mercosur, que se redactó en 1995. En esto trabajó directamente el ex administrador Gustavo Parino, que se reportaba directamente a Cavallo y no a Tacchi. El viceministro, Carlos Sánchez, un día lo mandó directamente al Congreso para su tratamiento. Pero, por suerte, la Secretaría Legal y Técnica de Presidencia tuvo la feliz idea de enviarlo para el análisis a nuestra Dirección, que tenía un equipo de expertos en el tema. Y nosotros encontramos dificultades insuperables en el texto. Una de ellas es que en el Código Aduanero argentino el contrabando es considerado un delito, mientras que en el del Mercosur aparecía como una mera infracción. Sobre 184 artículos hicimos 182 observaciones, que paralizaron el trámite. Sólo Paraguay lo aprobó rápidamente.

–¿Fue impericia o mala intención?

–Impericia.

–¿Por qué la economía crece y la recaudación no?

–Hay una suerte de relajamiento entre los contribuyentes porque el Estado no controla. Cuando se tiene una percepción de no control, la voluntad de pago disminuye. Creo que Tacchi había creado una mística en torno del pago de los impuestos. La mística del rigor y del temor, apoyada por campañas publicitarias permanentes. Fue un trabajo muy fuerte que dio sus frutos. Pero a partir de su salida, la cosa empezó a relajarse. Es cierto que también disminuyó el nivel de actividad por el efecto tequila y, después, recuperarla costó mucho, porque no se notó la misma presión del Estado.

–¿Cómo ve la propuesta de crear un impuesto a los gasoleros para solucionar el problema docente?

–Es un recurso inadecuado y demagógico. De cinco millones de autos que conforman el parque automotor, por lo menos 4,3 millones corresponden al sector de clase media y media baja. Aquel que tiene más de 100 mil dólares en Argentina es rico y tiene que pagar Bienes Personales. Esa clase media ya paga un montón de impuestos implícitos. Cuando puede, tiene que pagar por educación y salud, porque las prestaciones que le ofrece el Estado son pésimas. Si encima a esos impuestos implícitos, como la cuota de una escuela privada o una prepaga, se le suma el IVA, la barbaridad es completa.

–Justamente, extender el IVA a las prepagas y a la educación privada son puntos de la reforma tributaria. Los legisladores y Economía sostienen que el proyecto es progresista.

–No es cierto. Lo menos regresivo que tiene es la idea de aplicar el IVA a los medios, algo que yo propuse con Raúl Cuello (ex secretario de Ingresos Públicos), cuando en 1989 y 1990 se generalizó el IVA. Entonces, no cedimos a la imposición del Fondo de gravar la educación y la medicina prepaga, pero incluimos a los medios de prensa. Veíamos que si gravábamos los alimentos no podíamos dejar afuera a la televisión por cable. Habíamos excluido la TV abierta. Pero en el Congreso, misteriosamente, la palabra abierta desapareció y quedó excluida del IVA toda la televisión. El país pierde 400 millones de dólares por año por no gravar a los medios. Esto es lo que dejan de pagar las empresas periodísticas de Ganancias, porque descuentan de este impuesto el IVA que pagan por la compra de papel.

Mercado: ***"Hoy el mercado es Dios. Acá se trabaja para el mercado, que no lo resuelve todo. Por el contrario, es el Estado el que equilibra, distribuye y da igualdad de oportunidades".***

–¿Pero la reforma tributaria tiene algún sesgo progresivo?

–La mayor recaudación del impuesto a las Ganancias es el único sesgo progresivo. Nosotros recaudamos por este impuesto sólo el 2,5 del PBI, cuando Chile y Brasil recaudan el doble. La determinación más progresista es la creación de precios de transferencia para controlar las operaciones de comercio exterior entre empresas vinculadas.

–En un trabajo junto a Raúl Ochoa usted calculó que la evasión de Ganancias a través de esas operaciones externas de las trasnacionales llegaría a 1000 millones anuales sólo por el comercio de bienes físicos. –Cierto. Pero esa cifra no incluye el comercio de los bienes intangibles, donde existe un problema bastante serio. Los contratos de transferencia de tecnología antes eran beneficiados con una tasa más baja de Ganancias sólo después de haber sido sometidos a un control del INTI, el organismo estatal especializado. Ahora se puede acceder a esa preferencia impositiva con el sólo hecho de inscribir el contrato. No hay ningún control que permita detectar maniobras como la venta de tecnología obsoleta o que ya está dentro del país. Estas son maniobras frecuentes entre firmas del mismo grupo económico para transferir fondos al exterior y, así, pagar menos por Ganancias.

–¿Por qué no se hizo nada hasta ahora?

–Porque es más fácil controlar los impuestos sobre el consumo que sobre la renta. Es más fácil aumentar el IVA que controlar Ganancias. Y la Dirección General Impositiva, aunque tiene gente capaz y honesta, no ha sido eficiente en el control de la renta. Además, si no se gravan las utilidades en el mercado de capitales, los intereses de los plazos fijos y, al mismo tiempo, se dan promociones fiscales, que le costaron al fisco entre 42 y 44 mil millones de dólares y que en muchos casos beneficiaron a emprendimientos fraudulentos, no se da una buena señal a los que pagan.

–El Gobierno acaba de corregir el cálculo del déficit comercial. ¿Puede ser que se hayan pagado indebidamente reintegros sobre esas exportaciones?

–Sí. Es muy posible. En realidad, hay muchos delitos fiscales no prescriptos que el Gobierno debería investigar. Los cometidos al amparo de la promoción industrial y agrícola son unos. Otro caso es el de los reintegros mal pagados a la industria pesquera, sobre los que la Dirección Nacional dictaminó en 1996. En ese momento, analizamos las exportaciones de la última década, sobre las que se habían pagado reembolsos por 700 millones de pesos. Concluimos que más de la mitad de esos pagos eran indebidos, ya que muchos barcos factoría exportaban directamente su producción desde alta mar o iban a un puerto argentino sólo a bajar y subir cajones para después reclamar al Estado la devolución de impuestos que nunca habían tributado. Pero poco después de nuestro dictamen Roque Fernández dispuso que se cambiaría el mecanismo de pago hacia el futuro, pero convalidó los pagos hechos hasta ese momento.

–¿Falta voluntad política para controlar?

–Lo que falta es una profunda reestructuración de los organismos de control y una conducción continuada en el tiempo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

AVAL A ROQUE FERNANDEZ EN SU ENFRENTAMIENTO CON LOS MAESTROS

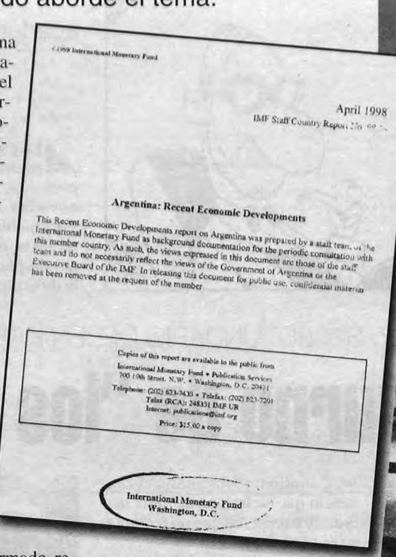
El FMI critica la educación argentina

El Fondo dice que "pese al aumento del 60 por ciento del gasto en educación los resultados permanecen bajos", incluso frente a México y Brasil. Es inusual que el Fondo aborde el tema.

Por Maximiliano Montenegro

El Fondo Monetario coincide con Roque Fernández en criticar a los maestros y al sistema educativo argentino con argumentos muy similares a los del ministro. En un documento difundido en Washington, al que accedió *Página/12*, el FMI dice que el gasto en educación en Argentina ha aumentado en los últimos años y es similar a otros países comparables. Pero advierte que "hay problemas con la eficiencia de los gastos" y menciona que la política oficial está orientada a resolverlos. Es decir, según el Fondo, el problema no está en los salarios sino en el desempeño de los educadores. También asegura que ha aumentado la deserción escolar y que "cuando los estudiantes van al colegio, la calidad de la educación que reciben es cuestionable" tanto a nivel primario como secundario.

El informe enumera una serie indicadores lapidarios sobre el deterioro del nivel de la educación argentina, frente a países como Brasil, Chile y México. La crítica podría haber sido retirada del documento, que hoy circula por el mundo, a pedido del Gobierno. Pero el equipo económico de Fernández optó por mantenerla como una forma de reafirmar su posición.


©1998 International Monetary Fund

April 1998
IMF Staff Country Report No. 98...

Argentina: Recent Economic Developments

This Recent Economic Developments report on Argentina was prepared by a staff team of the International Monetary Fund as background documentation for the periodic consultation with this member country. As such, the views expressed in this document are those of the staff team and do not necessarily reflect the views of the Government of Argentina or the Executive Board of the IMF. In releasing this document for public use, confidential material has been removed at the request of the member.

Copies of this report are available to the public from
International Monetary Fund • Publication Services
700 19th Street, N.W. • Washington, D.C. 20431
Telephone: (202) 623-7430 • Telefax: (202) 623-7201
Telex (RCA): 248331 IMF UR
Internet: publications@imf.org
Price: $15.00 a copy

International Monetary Fund
Washington, D.C.

El estudio del FMI, titulado *Argentina: Recent Economic Developments*, fue hecho público por el organismo en junio, aunque lleva fecha de abril. Un mes antes, una misión del organismo, encabezada por Teresa Ter Minassian, había armado revuelo en Buenos Aires, al alertar sobre el aumento del déficit comercial y sugerir un nuevo ajuste fiscal. En el documento esas advertencias están suavizadas. Sólo se repite el énfasis sobre la reforma laboral, como el instrumento necesario para bajar el costo laboral, aumentar la productividad y resolver el déficit del sector externo (ver aparte).

No es casual que el documento, que hoy puede ser consultado vía Internet, sólo destaque los puntos que al equipo económico le interesan resaltar. "Al difundirse este documento de uso público, el material considerado confidencial ha sido retirado a pedido del Gobierno", se aclara en la portada. Por eso, tampoco parece casual que se dedique un capítulo a la educación en la Argentina, un item que usualmente está fuera de la discusión con el Fondo Monetario y, en cambio, ocupa un lugar destacado en la agenda con el Banco Mundial.

"La cobertura de la escuela primaria es prácticamente universal y la de la secundaria es del orden del 59 por ciento, un nivel que está alrededor del promedio para un país de ingresos medios", explica el estudio. Luego dice: "En relación al PBI, el gasto en educación en Argentina es similar al de países comparables. Sin embargo, hay problemas con su eficiencia", alerta. Y para enfatizar la idea de que el Gobierno ha aumentado notablemente los recursos dirigidos a la educación, sin haber obtenido resultados a cambio, sostiene: "Pese al aumento del 60 por ciento en el gasto real en educación entre 1990 y 1996, ni las tasas de inscriptos ni las de graduados se han incrementado y los niveles de resultado permanecen bajos, especialmente para los chicos pobres".

> **Calidad:** ***"Cuando los estudiantes van al colegio, la calidad de la educación que reciben es cuestionable", afirma el Fondo Monetario.***

El documento afirma que, "al menos en las áreas urbanas, las tasas de inscripción de estudiantes de familias pobres han caído en los últimos años, mientras que aquellas de las familias mejor pagas han aumentado". En números: "La brecha en las tasas de inscripción para los chicos de 14 a 19 años entre la clase social de mayores ingresos y la de menores ingresos se ha ensanchando de 14,4 a 31,8 puntos porcentuales entre 1990 y 1996". De otro modo: antes, por cada 100 de chicos de clase alta que se anotaban en la escuela, hacían lo propio 88 de clase baja. Hoy, en cambio, sólo se inscriben en el colegio 76 niños de bajos recursos. Este indicador, sin embargo, aunque el FMI no lo dice, bien podría explicarse por el empeoramiento de las condiciones socioeconómicas de los sectores bajos antes que por las dificultades propias del sistema educativo.


"La inscripción de estudiantes pobres cayó en los últimos años."
Roque utiliza las críticas del FMI para reafirmar su posición.

La que no admite una segunda interpretación es la siguiente frase: "Cuando los estudiantes van a la escuela, la calidad de la educación que reciben es cuestionable: tanto a nivel primario como secundario, los exámenes nacionales de resultados revelaron que los estudiantes están aprendiendo sólo el 60 por ciento de lo que se espera que sepan en áreas como matemáticas y ciencia", sentencia el FMI.

La crítica también alcanza a la educación universitaria: "La tasa de graduados universitarios en relación a las inscripciones ha declinado de 8 a 5 por ciento" en los últimos años. "Por contraste –destaca el documento–, Brasil, Chile y México tienen todos tasa de graduados en relación a los inscriptos de entre el 12 y el 15 por ciento." Y concluye otros datos no menos desalentadores: "La tasa de graduados en disciplinas científicas en relación al total de la población en Argentina es menos de la mitad del promedio en los países de la OCDE (que reúne a las economías desarrolladas), y alrededor de un cuarto de la tasa en Australia, Irlanda, Japón y Corea".

Erman también en la mira

El lunes próximo desembarcará en Buenos Aires la italiana Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del FMI que deberá auditar las cuentas fiscales de la primera mitad del año. Los técnicos del Fondo acordaron con Roque Fernández cuidar el bajo perfil durante esta nueva visita, en medio de un clima político signado por la guerra entre Menem y Duhalde por la re-reelección. Se descuenta que aprobarán las metas fiscales del primer semestre, pese al "maquillaje contable" que aplicará Economía para disimular la pobre recaudación.

Dos temas acapararán la atención de la misión. Por un lado, la reforma laboral de Erman González, que está lejos de cumplir las pautas (caída de ultraactividad, negociación por empresa) del organismo. Por otro lado, el FMI volverá a monitorear la marcha del déficit externo, a la luz de la receta de ajuste que recomendó en marzo pasado y Roque rechazó. Tanto la desaceleración de la economía cuanto la corrección estadística efectuada por el INdEC sobre las cifras de déficit comercial juegan a favor de Fernández.

No casualmente, el estudio del FMI revelado hoy por **Página/12** enfatiza la importancia de la flexibilización laboral para la estabilidad económica. "Argentina todavía enfrenta una considerable presión en su balance macroeconómico, expresada en la existencia de un déficit de cuenta corriente grande y creciente y una muy alta tasa de desocupación. Dado que los servicios del trabajo representan dos tercios del total de valor agregado en la economía, es imperiosa una reforma laboral sustantiva que contribuya a reducir los costos laborales y mejore la productividad", afirma el documento.

UNA EVALUACION DIFERENTE DE MARTA MAFFEI, DE CTERA

El aumento del gasto es una quimera

"Esa apreciación del Fondo Monetario Internacional (FMI) es mentirosa." De esta forma, la secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei, descalificó el informe del organismo de crédito que resalta "el aumento del 60 por ciento del gasto real en educación entre 1990 y 1996". Como demostración del "manejo" de las cifras que utiliza el FMI para "confundir", la dirigente explicó que "la Argentina nunca pasó del 3,5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) y tampoco pasa de esa cifra ahora".

Para la gremialista, "como el Fondo parte de la premisa falsa del incremento de gastos, sus conclusiones sobre ineficiencia también son discutibles". Maffei consideró que un parámetro real para determinar si la inversión en educación aumentó es observar la cantidad de dinero invertida por habitante y por alumno y "en esto no ha habido aumento".

Las diferencias con las apreciaciones del organismo de crédito multilateral también se extendieron sobre el rendimiento del sistema educativo. Maffei señaló que "aunque no estamos conformes con el rendimiento, tenemos que tener en cuenta que las evaluaciones son imperfectas para determinar si somos así".

En el único dato que coincidió Maffei con el FMI fue el de la disminución de la cantidad de inscriptos de los niveles económicos bajos. "La disminución en la tasa de inscripción de pobres acompaña la exclusión social y la miseria que parecería que no entra en consideración del FMI. El problema se agrava porque hoy en día hay muchos más chicos pobres, con lo cual quedan muchos más chicos afuera del sistema", dijo la titular de CTERA y destacó que "el fracaso escolar también va en aumento: aunque han tratado de disimular las cifras de deserción con la aplicación del octavo año, los chicos se mantienen dentro de la escuela porque tienen comida".

La baja performance de los estudiantes universitarios también fue puesta en tela de juicio por Maffei. "Desde el '90, la cantidad de estudiantes se ha duplicado en las universidades y esto no sucede ni en Chile ni en Brasil, países citados como ejemplo por el organismo", señaló la dirigente.

La discusión en torno de la "ineficiencia" del sistema educativo es el caballito de batalla del ministro Roque Fernández. Su par de Educación, en cambio, se inclina por armonizar "aumento de la inversión con eficiencia".

EL DATO

Conflictos en La Plata

Los alumnos del curso de ingreso a Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) tomaron ayer la facultad al conocer que sólo el 32 por ciento había aprobado el primer examen recuperatorio. De esta manera, fueron apenas 312 estudiantes los que pudieron sumarse a los 168 que ingresaron durante el ciclo de admisión. Quienes tengan aprobadas dos de las tres materias evaluadas (Matemática, Física y Química) podrán probar el miércoles próximo una última oportunidad en el segundo recuperatorio. La ocupación del edificio es una nueva instancia de las protestas iniciadas el 11 de febrero (cuando se supo que ninguno de los 1900 aspirantes había aprobado el examen que permitía saltear el curso de ingreso) y se suma a otros reclamos que suenan en la universidad platense. Hoy a las 15 se reunirá en el rectorado el Consejo Superior para tratar el reparto presupuestario. Esta reunión se debió haber hecho el martes pasado pero fue suspendida por iniciativa de Luis Lima, titular de la UNLP, ante la protesta de consejeros que entonaron cánticos críticos y tiraron huevazos.

EL NUMERO

40.000.000

Es la suma (en dólares) que el Ministerio de Educación quitó al sector universitario. El ajuste fue confirmado por el secretario de Políticas Universitarias, Eduardo Sánchez Martínez quien, no obstante, aseguró que el recorte "no afectará el presupuesto que cada universidad tiene asignado por ley para su normal funcionamiento y tampoco se tocará la partida prevista para el programa de incentivos". "Es un 2,5 del presupuesto total, la universidad está en rojo", advirtió José Luis Molina, titular de la Federación de Docentes Universitarios (CONADU) quien aseguró que la reducción "va a caer sobre los fondos destinados a los docentes y no docentes".



DESPUES DEL FUROR NEW AGE

El revival

El aumento de aspirantes a la carrera sorprende a las propias autoridades académicas. Hay ramas novedosas en boga.

Por Irina Hauser y Marina Caporale

La psicología no es mágica. Ni para los terapeutas ni para los pacientes. Sin embargo, pese a la estrechez del campo laboral, a la superpoblación estudiantil y a las terapias alternativas que pujan por desplazar al diván, la matrícula de aspirantes a Psicología experimenta un renacimiento que no se vivía desde el *boom* conocido con el retorno de la democracia. El éxtasis de mediados de los 80 no duró demasiado: una multitud de psicoanalizados agobiada por la hiperinflación tuvo que abandonar el consultorio y contentarse con el oído de los amigos o apostar a flores de Bach, aromaterapia, grupos de autoayuda, neurolingüística, car-

LOS MAYORES DE 25 SIN SECUNDARIO DEBEN RATIFICAR SU INSCRIPCION

Llegó el turno de "los más valientes"

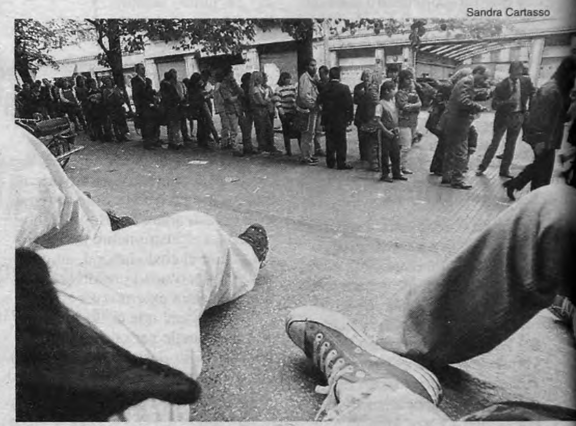
Las casi 6000 personas mayores de 25 años que se anotaron en mayo para ingresar a la UBA sin haber hecho el secundario completo, deben ratificar su inscripción durante esta semana. La realización del trámite, en el que se entrega una lista de contenidos exigidos, es obligatoria para todos aquellos que quieran rendir los primeros exámenes, pautados para setiembre. "Ahora podremos saber realmente cuántos van a rendir después de conocer los programas", explicó Alicia Camilloni, secretaria académica. La experiencia en otras universidades nacionales muestra que sólo se presenta al examen un cuarto de los aspirantes y muy pocos logran entrar.

El sistema que permite entrar en la universidad sin haber terminado la escuela secundaria está estipulado en el artículo 7º de la Ley de Educación Superior, aunque todavía hay siete universidades que no lo aplican. La UBA lo reglamentó en diciembre del año pasado, pero la aprobación no estuvo exenta de discusiones. Desde el rectorado de la universidad porteña, Camilloni repitió hasta el cansancio que se trataba de "una medida de excepción que no reemplaza el secundario".

Como requisito excluyente para poder rendir los cuatro exámenes de ingreso, esta semana los aspirantes a la UBA deben ratificar su inscripción. "Esta instancia permitirá a la gente conocer las dificultades a las que se enfrentan y a la UBA saber cuántas personas con conocimiento del programa exigido confirman su inscripción", enfatizó Camilloni. Los "valientes" deben concurrir antes del viernes a la sede de UBA XXI, Hidalgo 1067, de 10 a 18, con el DNI, la constancia de la inscripción original y, los que todavía lo adeudan, el certificado de nivel primario completo o nivel medio incompleto.

Las experiencia en distintas universidades del país, no arrojó cifras auspiciosas. De los 722 inscriptos en el '96 en la Universidad Nacional del Comahue, rindieron 157 y sólo 33 aprobaron. Un año antes, de 53 aspirantes habían logrado ingresar 15. Este año sólo hubieron 5 invictos de los 36 que llegaron a la instancia del *test* y en la Universidad de Córdoba, de los 351 interesados, rindieron 151 y aprobaron 51.

Sandra Cartasso



En mayo la UBA anotó a 6000 aspirantes sin secundario.
Ahora deben confirmar su inscripción al examen de ingreso.

La aproximación de los exámenes, que se tomarán la tercera semana de setiembre, revive las advertencias realizadas por las autoridades académicas a principios de este año. "El alto nivel de las pruebas no permitirá que baje el nivel académico ni que ocasione un estallido matricular", aseguró Camilloni. Se evaluarán conocimientos en cuatro áreas: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. El paquete de exámenes se podrá rendir una única vez y cada prueba deberá ser aprobada con un mínimo de 7 puntos.

ESTE AÑO SE MULTIPLICO EL NUMERO DE INSCRIPTOS A PSICOLOGIA

de la universidad "psi"

tas astrales, talleres de *insight* (mirada interior) o las benevolencias del *rebirth* (renacer), santos remedios que prometieron socorrer todos los males mundanos. La situación puso bajo amenaza de desocupación a los licenciados. Pero parte del susto ya pasó. A las generaciones jóvenes la "crisis del diván" les importa menos y eligen orientaciones nuevas y otras antes despreciadas. La psicología laboral, educacional, institucional, deportiva, forense y gerontológica igual que los estudios de mercado y de opinión pública dictan la moda de esta época. O al menos son un complemento para quienes se resisten a sepultar la práctica clínica para siempre.

Cantidad de alumnos inscriptos por año



Fuente: Datos del CBC de la UBA.

A fines de los 80 algunas facultades y carreras de Psicología sufrieron (al margen de la "clausura" durante la dictadura militar) el mayor bajón de inscriptos de su historia. La psico-efervescencia inmediata a la restitución democrática no tardó en aplacarse: la UBA, por ejemplo, pasó de contabilizar 7329 inscriptos en 1986 a 2030 cuatro años más tarde. En la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) el pico fue en 1985 con 2500 aspirantes y en 1990 el número bajó a 800. Esta disminución sólo se atribuye en pequeña medida a la estabilización de la matrícula; la crisis económica y la pauperización de la clase media también hicieron su parte.

"La población que podía costearse una atención psicológica ya no estaba en condiciones de hacerlo. A esto hay que sumar que la gente se enfrentó a la evidencia de que la psicoterapia es útil, pero no una solución mágica", dijo a **Página/12** José Töpf, secretario académico de la Facultad de Psicología de la UBA. Miguel Tollo, presidente de la Asociación de Psicólogos de la Provincia de Buenos Aires (APBA), agregó: "El surgimiento de opciones más breves y económicas tuvo muchos adeptos. Primero, las terapias que se dicen alternativas con promesas de curas milagrosas. Y luego un desarrollo del comercio de medicamentos para el malestar psíquico".

El hecho es que pese a la proliferación de terapias alternativas, la saturación del campo ocupacional y la renuncia al diván por parte de la clase media, a mitad de esta década la demanda de estudios "psi" volvió a enfilar cuesta arriba. Este año se inscribieron 4767 alumnos en el CBC y 1520 en la UNC. Los datos de la Universidad Nacional de La Plata también son explosivos: mientras la carrera estuvo intervenida entre el '75 y el '84 se declaró "cupo cero" y se cerró el ingreso. A partir de su reapertura, la matrícula trepó hasta un total de 4230 alumnos cursantes en 1997.

"¿Por qué aumentó la inscripción en los últimos dos años? Quizá sea debido a una ampliación del campo ocupacional", arriesgó Töpf. "Además, gracias a un desarrollo teórico y a una evidente necesidad laboral, actividades que antes eran consideradas ideológicamente indeseables, como la psicología del trabajo, el estudio de mercado o las técnicas de propaganda, ganan aceptación".

Adriana Brawn, 45, pertenece al conjunto de psicólogos que vieron mermar su ejércitos de pacientes pero que decidieron, en su defecto, buscar otras vías para lograr lo que ella llama "gratificación profesional". Adriana eligió la psicología forense. Así es que de vez en cuando la Justicia lacita para intervenir como perito de oficio en casos que pueden abarcar desde accidentes de tránsito y mala praxis hasta abuso de menores. Pero no es todo: también ejerce como psicóloga laboral haciendo selección de personal para empresas que la contratan de manera independiente. "En este momento –confiesa– hacer todo esto me cubre una carencia". María Victoria Salamé, de 28 años, encontró un campo de acción interesante en la geriatría y en la psicología del deporte. "Yo me formé en clínica pero el mercado estaba muy saturado cuando me recibí". En principio se dedicó a acompañar deportistas en la prevención de la salud y la percepción de su cuerpo. "En un momento me llamó la atención la cuestión del envejecimiento y ahí me empecé a preguntar cómo contribuir a sostener una buena calidad de vida de las personas con el paso de los años". Ahora trabaja en el centro "Activos" de geriatría y rehabilitación, donde coordina talleres creativos (escritura de poesía, juegos, lectura de noticias).

La devoción por nuevas orientaciones como las que eligieron Adriana y María Victoria, están en plena etapa de afianzamiento. Las facultades les dan más espacio (ver detalle de especialidades aparte), al tiempo que todo indica que crece la demanda desde el mercado. Martha Alles, de la consultora Top Management asegura que "hay una enorme demanda empresaria de, por ejemplo, psicólogos volcados al área de Recursos Humanos".

SEIS ESPECIALIDADES EN ASCENSO

¿Qué hay de nuevo?

Si hasta hace unos años trabajar para consultoras o empresas, hacer estudios de mercado e intervenir en los fallos judiciales era considerado por muchos psicólogos y estudiantes como una "traición ideológica" a la profesión, hoy otros tantos parecen haber dejado de lado algunas ñañas y comienzan a despedirse de la mítica figura del analista firme junto al diván. He aquí una de las razones que explican el nuevo ascenso matricular. A continuación, algunas de las especializaciones que ganan terreno, aunque sea como complementos del ejercicio de la clínica.

◆ La psicología forense ocupa un lugar influyente en las mediaciones por divorcio, tenencia de hijos y problemas laborales, donde los fallos suelen fundarse en pericias psicológicas. También se puede aplicar en casos que van desde abuso de menores hasta accidentes de tránsito. Fuera de los tribunales, se emplea en institutos de menores, psiquiátricos y cárceles.

◆ El campo de la psicología educacional está en plena renovación: abandona el clásico gabinete en las escuelas para ocuparse de la comunicación dentro del aula, el trabajo en equipo, los problemas de aprendizaje, el ejercicio de la docencia y la relación docente/alumno.

◆ Los psicólogos laborales se despojaron del viejo tabú del mercado para dedicarse a la publicidad y a los estudios de opinión pública comerciales y partidarios. Pueden trabajar haciendo diagnósticos de capacitación, evaluaciones psicolaborales y como selectores de los futuros empleados. Otra opción en esta rama es la recuperación de los desplazados del sistema laboral, la adecuación de los recursos humanos a las nuevas tecnologías y la resistencia de las personas a las modalidades actuales de trabajo.

◆ El auge de la geriatría responde a un cambio en la concepción de la problemática de la vejez, que pasó de condenar la internación de los adultos mayores a verla como una forma más de cuidado y bienestar. Hace 40 años las alternativas eran hospitales-depósito o establecimientos privados para unos pocos. Hoy, de la proliferación de geriátricos surge la necesidad de profesionales capacitados en el tema.

◆ La psicología institucional se aplica, con la finalidad de operar cambios, en instituciones tales como hospitales y escuelas. La inserción en el mercado laboral de estos psicólogos se ve dificultada por la falta de instituciones públicas o privadas que propicien políticas sociales.

◆ La psicología del deporte se ocupa de las relaciones humanas dentro de un equipo al buscar un vínculo favorable que fomente un mejor rendimiento grupal. También se emplea para "acompañar" a deportistas en su desempeño individual.

Agenda

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Artaud.** El Centro Cultural Ricardo Rojas y el Taller de Pensamiento invitan a las Jornadas Artaud con motivo de los 50 años de la muerte del poeta y actor Antonin Artaud. El evento comenzó ayer y sigue mañana y el jueves entre las 17 y las 21. La cita es en Corrientes 2038.

◆ **Monotributo.** Mañana y el jueves a las 18.30 la Universidad del Museo Social Argentino realizará un Ciclo de Actualización Impositiva donde se analizará el nuevo régimen simplificado para pequeños contribuyentes agropecuarios (monotributo). La cita es en Corrientes 1723.

◆ **Molotov.** Hoy a las 20 en el Centro Cultural Ricardo Rojas tocarán Bandera Negra y El Peyote Asesino dentro del Ciclo Molotov. En Corrientes 2038.

◆ **Televisión.** Hoy a las 11 y a las 16.30 el programa "University Network" emitirá una entrevista a Luis Yanes, presidente de Eudeba, y un debate con el filósofo Jaime Barylko por los canales 28 de Cablevisión y 63 de Multicanal.

◆ **Quiebras.** La Universidad de Belgrano invita a la conferencia "Concursos preventivos y quiebras" que se desarrollará mañana a las 17 en Lavalle 485.

◆ **Música.** Mañana a las 19 la Universidad Caece invita a la disertación "Las escuelas nacionales: El genio de Moussorgsky y la visita de Kirov" a cargo del periodista Juan Carlos Montero, dentro del Ciclo de Actividades Musicales. En Av. de Mayo 1400.

◆ **Participación ciudadana.** La Universidad de Belgrano realizará mañana a las 18 el seminario "Participación Ciudadana", en Lavalle 485. Informes: M. T. de Alvear 1560, Tel. 812-6460/9680/0509. La entrada es libre y gratuita.

◆ **Conferencia.** La Universidad del Museo Social Argentino invita a la conferencia sobre Saint-Exupéry y Jean Mermoz organizada por el Círculo de Escritores de Aeronáutica. Este jueves a las 19 en Corrientes 1723.

◆ **Inscripción.** Hasta el viernes 17 de 7.30 a 12.30 la Universidad Nacional Del Sur inscribe a ingresantes al segundo cuatrimestre en Avenida Alem 1015, Bahía Blanca.

◆ **Urbanismo.** "Imaginarios urbanos y acción urbana" es el nombre de las jornadas que se realizarán los días 30 y 31 de julio y 1º de agosto en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo (FADU) de la UBA, en Ciudad Universitaria. Informes: Secretaría de Posgrado, Tel. 782-8857 y 780-2351.



La madre de Jimena protestó junto con otros familiares.
Norma Monfardini dice que la amenazan por teléfono.

A diez años de la muerte de Jimena, no hay avances

La madre de Jimena Hernández se instaló en Tribunales al cumplirse diez años de que apareciera muerta en la pileta de un colegio religioso. Los padres hablan de un pacto de silencio.

Al cumplirse diez años de la muerte de la niña Jimena Hernández, su madre, Norma Monfardini, se instaló durante algunas horas frente al Palacio de los Tribunales, para reclamar que la causa –reabierta en mayo pasado como "homicidio simple"– sea recaratulada como "violación seguida de muerte", un delito más grave que puede llegar incluso a una condena a cadena perpetua. En la causa judicial, a cargo del juez Mauricio Zamudio, a fines de mes prestará declaración una mujer, hija de una testigo ya fallecida, que podría aportar datos "muy importantes para acusar a uno de los principales imputados", anticipó a *Página/12* Jorge Hernández, el padre de Jimena, quien también pretende que vuelvan a declarar varias ex compañeritas de su hija que "han demostrado tener mucho miedo, al punto de sufrir un bloqueo mental que les impidió recordar datos importantes".

Jimena Hernández, que tenía 11 años, apareció muerta el 12 de julio de 1988 en la pileta de natación del colegio Santa Unión de los Santísimos Corazones, hoy rebautizado con el nombre de "Monseñor Billon", ubicado en el barrio porteño de Caballito. Los imputados en la causa son el ex guardavidas del colegio Oscar Bianchi, los profesores Hernán Fusco, Gerardo Paradela y Miriam Squaglia y el ex rector Jorge Sobrino.

Al instalarse ayer en la plaza Lavalle, frente a Tribunales, la mamá de Jimena afirmó que la niña "fue secuestrada en un Fiat 125 blanco que era de la novia de Hernán Fusco, el profesor de natación, quien declaró en la causa sólo en cuentagotas". Insistió que ello la lleva a pensar que "hay complicidad y pacto de silencio" para ocultar al autor del crimen. "En la Argentina se denuncian 16 violaciones por día" y "¿Qué hay detrás del crimen?", eran dos de las leyendas instaladas por Monfardini, acompañada por familiares de otras víctimas de crímenes que siguen impunes. Monfardini estimó que el expediente judicial "avanza, pero en forma muy lenta, con la citación de algunos testigos" por parte del juez Zamudio, quien a fines de 1997 había decidido cerrar el caso luego de concluir que "debió haber existido un obrar doloso de una o más personas", pero con las pruebas reunidas "no se ha logrado reconstruir mínimamente la forma en que la víctima llegó al lugar donde fue hallada, y menos aún dónde tuvo lugar el acontecer criminal".

Jorge Hernández, quien está separado de la mamá de Jimena –entre los padres siempre hubo diferencias de apreciación sobre el caso–, dijo a este diario que le atribuye importancia a la declaración que prestará a fin de mes la señora Susana Varela. La testigo es hija de María de los Angeles Casas –ya fallecida–, abuela de una compañera de Jimena. La anciana, que nunca llegó a declarar, le habría contado a su hija una serie de hechos que "incriminan a Bianchi", según adelantó Hernández.

En un escrito que presentará ante el juez a través de su abogado, Miguel Angel Arce Aggeo, el papá de Jimena solicitará "que se cite a declarar a un alto ex funcionario del gobierno de Raúl Alfonsín". Le pedirán al juez que esa persona "diga si es o no el padre de Pablo Ignacio López", el ex profesor de gimnasia de Jimena. Según una versión que nunca pudo ser confirmada, el profesor López habría tenido alguna intervención en el hecho, pero su nombre "fue mantenido a resguardo porque su padre era un alto funcionario del gobierno", según denunció la mamá de Jimena.

> **Llanto:** ***Según el padre, algunas compañeras de Jimena "no podían hablar ante el juez porque sollozaban como si hubieran sufrido amenazas o un lavado de cerebro".***

Ayer, Norma Monfardini insistió en que López "desde 1990 me viene amenazando por teléfono". La mujer aseguró que tiene "una fotografía que involucra a López" y una muestra de semen que probaría que su hija fue víctima de "violación seguida de muerte". Jorge Hernández, por su parte, estimó necesario que vuelvan a declarar varias ex compañeras de Jimena que en su momento "no podían hablar ante el juez porque sollozaban como si hubieran sufrido amenazas o un lavado de cerebro que les impedía recordar los hechos con claridad".

LA EMBAJADORA ARGENTINA EN BOLIVIA

"No se constataron torturas"

"Hay suficientes pruebas" para la detención de tres argentinos en Bolivia, dijo Zelmira Regazzoli, la embajadora argentina en ese país, y agregó que "no hubo torturas" a esos detenidos, saliendo al cruce de la denuncia de Ricardo Moreno, el abogado que se convirtió en vocero de los jóvenes para denunciar que sufrieron "salvajes torturas" en ese país.

Rodolfo Conjín, José Zamora y Antonio Delgado fueron detenidos en junio por presunto robo e intento de homicidio, en Yacuiba. Ricardo Moreno, diputado provincial justicialista en Córdoba, denunció a la prensa que sufrieron "torturas" y "simulacros de fusilamiento". Pero la embajadora en ese país, Zelmira Regazzoli, luego de viajar a Yacuiba y entrevistarse con la jueza de la causa, dijo que "no se han constatado torturas" y que "hay suficientes pruebas" para la prisión de los jóvenes, quienes "portaban armas de grueso calibre" al ser detenidos. Agregó que "fueron reconocidos en rueda de presos" por una de sus víctimas y por un testigo. Aseguró sin embargo que reclamará que se investigue si hubo torturas psicológicas.

Ricardo Moreno se hizo notorio hace unos días por sus repetidos recursos de amparo a favor de la reelección presidencial.

LOS ROEDORES ATACAN A NIÑOS EN LAS VILLAS

Las feroces ratas porteñas

Según el interventor del Instituto Pasteur, los médicos advierten mordeduras de ratas a bebés. En la Capital hay unos 15 millones de roedores y no hay políticas eficaces de control.

Y las ratas obtuvieron la victoria. En la guerra entre Gobierno de la Ciudad y los roedores, ratas y ratones llevan las de ganar. Según admitieron funcionarios de la administración porteña, las cifras actuales indican que existen unos 15 millones de ratas en la ciudad, lo cual configura un estado latente de "riesgo sanitario". Sin embargo, no existen políticas sistemáticas de control para combatirlas. Bajo este cuadro, el interventor del Instituto Luis Pasteur, Oscar Lencinas, aseguró a *Página/12* que médicos y pediatras han dado cuenta de "un problema grave": las mordeduras de ratas a bebés en villas de emergencia. Zonas cartilaginosas como orejas, labios y la punta de la nariz son los blancos preferidos para los mordiscos. Según precisó Lencinas, no existen aún estadísticas ni canales sistemáticos para registrar esta información.

Son los médicos encargados de los centros asistenciales de las villas quienes dieron la alerta. "Los bebés son alimentados con leche y las ratas los muerden atraídas por el olor de la comida", explicó Lencinas. El mordisco se produce habitualmente mientras los bebes están dormidos. La situación, evidenciada especialmente en barrios carenciados, con condiciones de hacinamiento que promueven la permanencia del roedor, se repite en casas tomadas.



En la Capital hay cuatro o cinco ratas por cada habitante, una cifra que no logran reducir.
"Con sólo dos ratas por habitante la situación debe considerarse de riesgo sanitario", afirman en el gobierno.

Los barrios de Once, Abasto, Liniers y Mataderos son las áreas más afectadas por el roedor. Además el cordón que rodea el Riachuelo y zonas como Lugano, lindantes a la General Paz, son contadas como otros focos de hábitat del animal. En tanto, en la Boca se habría producido una disminución en la cantidad de ratas. "Es imposible indicar con precisión la cantidad de ratas que hay, pero de acuerdo a los números que manejamos nosotros y la gente de la Universidad de Buenos Aires, existen entre 4 y 5 ratas por habitante en la ciudad", indicó Fernando Lopez, a cargo de la Dirección General de Política y Medio Ambiente del Gobierno de la Ciudad. Si bien la cifra es similar a la de hace un año, el funcionario indicó que hubo un desplazamiento en las zonas afectadas por el roedor. Los motivos del corrimiento serían dos: la urbanización de las áreas cercanas al puerto, como las de Puerto Madero, y las mismas campañas de desratización. El cirujeo a cielo abierto y la imposibilidad de colocar cebos son algunos de los inconvenientes para controlar el avance de las ratas en los barrios más pobres. El cirujeo provoca la acumulación de comida y desperdicios considerados imanes para los roedores. En tanto, la colocación de cebos se descarta porque sin control pondrían ser ingeridos y poner en riesgo a chicos y animales. Pero todavía no se encontró una solución efectiva para eliminar el problema. Sólo dos o tres veces por mes el Gobierno de la Ciudad lleva a cabo trabajos de desinfección en villas de emergencia.

"Con sólo dos ratas por habitante, la situación debe considerarse de riesgo sanitario", aseguró a este medio López. Mientras desde el departamento de Medio Ambiente consideran improbable desterrar al roedor, Lencinas confió que "no existen políticas de control efectivas para revertir los números".

> **Barrios:** *Los barrios de Once, Abasto, Liniers y Mataderos son las áreas más afectadas por el roedor. También el cordón que rodea el Riachuelo.*

"En cinco oportunidades enviamos cartas a las empresas de ferrocarriles de la ciudad para hacer una tarea sistemática y no hubo respuesta": según López, con la propuesta, su área buscaba reforzar el trabajo de desinfección realizado por cada una de estas empresas sobre la línea del ferrocarril. "Les pedíamos –agrega el funcionario– que nos dijeran cuándo hacen el trabajo para continuar nosotros con la línea paralela." Esta falta de coordinación fue señalada como uno de los motivos que tornan ineficaces los operativos. "No terminamos con el problema, sino que provocamos su traslado", concluyó López.

"La bacteria de la rata está ubicada en riñón y se trasmite a través de la orina, que muchas veces es pisada o tocada por el hombre o los chicos", indicó Lencinas. La enfermedades producidas por la deposición pueden ser la leptospirosis, la fiebre hemorrágica, la rabia y el hantavirus. Además, estos roedores considerados como una de las especies capaces de provocarmayores enfermedades en el hombre: pueden trasmitir parásitos, patologías bacterianas como la escherichia, que causa diarrea, y salmonelosis.

Humillación compensada

Un hombre que fue humillado en un supermercado de Mar del Plata, acusado de pagar con una tarjeta de crédito robada, será indemnizado por el banco emisor y por la empresa Visa, que había dado la orden de inhabilitar la tarjeta. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial resolvió extender la responsabilidad del daño moral que sufrió Nafi Jaranguionis al ser acusado de delincuente: además duplicó el monto fijado en primera instancia, de 3000 pesos. El hecho tuvo lugar en 1995 cuando, de vacaciones con su esposa y nieta, Jaranguionis hizo compras en el Supermercado Toledo y pagó con Visa. Pero entonces le dijeron que la tarjeta era robada, se la rompieron e intentaron detenerlo, mientras la gente se amontonaba y su nieta lloraba. Al parecer, Visa lo había dado de baja al enviarle una nueva tarjeta, pero ésta fue robada y nunca le llegó.

Asalto a un casino

Un grupo armado y encapuchado irrumpió en la madrugada de ayer en la sede de Casinos del Sur, de San Carlos de Bariloche, y se llevó toda la recaudación, cuyo monto no quiso precisar la empresa. El hecho tuvo lugar a las 4.55, cuando el casino culminaba su actividad. Unas cinco personas armadas obligaron a los empleados a entregar toda la recaudación y huyeron. La policía realizaba ayer un control de todas las salidas de la ciudad para intentar dar con los ladrones.

Alud en Perito Moreno

Numerosos turistas que se dirigían al Glaciar Perito Moreno tuvieron que ser auxiliados al quedar atascados por efectos de un alud de barro ocasionado por lluvias, que además obligó a cortar la ruta que conduce al lugar hasta nuevo aviso. La serie de aludes se produjo durante el fin de semana, como consecuencia de las intensas lluvias, lo que también provocó el arrastre de materiales.

EL GOBIERNO PORTEÑO RESPONDE A DENUNCIAS

Demasiados basurales clandestinos

"En la ciudad de Buenos Aires hay cantidad de basurales clandestinos" donde se acumulan "montañas de residuos": lo admitió el secretario de Servicios de la ciudad, Nicolás Gallo, al ser consultado sobre la polémica en torno de su subordinado Horacio Garlan, director de Servicios Públicos, acusado de irregularidades que beneficiarían a concesionarias de la recolección de basura.

El juez de instrucción Guillermo Carbajal investiga una denuncia contra Horacio Garlan, director general de Servicios Públicos del Gobierno de la Ciudad y vicepresidente del Ceamse (Coordinación Ecológica Metropolitana Sociedad del Estado). Según publicó el diario *La Nación*, fue precisamente un funcionario del Ceamse quien acusó a Garlan de omitir el control de los basurales clandestinos para después autorizar a que las empresas concesionarias de la recolección de basura recojan los residuos allí depositados, cobrando tarifas especiales por el servicio. El juzgado contaría con un video en el que Garlan amenaza a un empleado con despedirlo si cuenta lo que sabe al respecto.

El secretario de Producción y Servicios de la Ciudad, Nicolás Gallo, reconoció que "en la ciudad hay cantidad de basurales clandestinos, sobre todo cercanos a las villas; allí descargan escombros los volqueteros que no quieren llevarlos a donde deben. Los limpiamos, pero es un tema de nunca acabar: se forman montañas de residuos que vienen también de la provincia de Buenos Aires".

Gallo desestimó la denuncia contra su subordinado y dijo que el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, dio instrucciones a Garlan "para que se presente ante el juez y ponga a su disposición toda la información que tiene al respecto". Agregó Gallo que "en este tema existe el negocio del cirujeo" y que "puede ser que un funcionario de bajo nivel del Ceamse esté ligado a este negocio".

Garlan fue cuestionado también por una licitación para la compra de camiones para el servicio de limpieza en la zona sur de la ciudad –que no está concesionado–, según cuyos pliegos podrán adquirirse camiones que provocan un nivel de contaminación superior al que se admite para el resto de la ciudad.

Sandra Cartasso



Todos miran y preguntan, pero pocos compran la píldora para la impotencia.
Los médicos dicen que aún hay mucha cautela para recetar el nuevo fármaco.

El Viagra interesa mucho pero aún se vende poco

Un número telefónico habilitado para consultas recibe unas 250 llamadas diarias. Pero ese interés no llega a la farmacia.

Un gran interés despertó la línea de teléfonos habilitada por la Sociedad Argentina de Urología para consultas relacionadas con la disfunción sexual eréctil y el uso del Sildenafil, la famosa droga para el tratamiento de la impotencia: en sus primeros cuatro días de vida, esta verdadera "hot line" recibió unas 250 llamadas diarias, según informó a *Página/12* el presidente de la entidad, Isidoro Davidzon. Pero a diferencia de lo que sucedió en los Estados Unidos, aquí el fármaco "se está recetando poco y con mucha cautela", reveló Davidzon.

Además de tener en cuenta su absoluta contraindicación en pacientes que están tomando medicamentos que contengan nitratos orgánicos, Davidzon señaló otro aspecto que están evaluando los especialistas a la hora de prescribir el Viagra: si los candidatos están preparados para enfrentar un esfuerzo físico como el que implica una relación sexual después de años de inactividad en la cama. "Es como el caso de los jugadores de tenis de domingo. Piensan que no les puede pasar nada, pero cuántos mueren por el exceso de esfuerzo en una cancha. Hay muchos que quieren salir ya al ruedo pero no están preparados físicamente", explicó el presidente de la Sociedad Argentina de Urología. Antes de recetarles el Viagra, los urólogos están ordenando a sus pacientes mejorar sus estado físico. "Se les recomienda modificar su dieta y su vida sedentaria, ir al gimnasio, ponerse en forma, para tomar sin riesgo la pastilla y reiniciar su vida sexual. Se trata de evitar la mayor cantidad de efectos adversos", señaló Davidzon.

La "hot line" de la entidad funciona desde el 9 de julio en el 703-8933. Es una línea telefónica automatizada que ofrece información general sobre la disfunción eréctil, el modo de administración del Sildenafil y sus contraindicaciones.

> **Listos:** ***"Hay muchos que quieren salir ya al ruedo, pero no están preparados físicamente", explicó el presidente de la Sociedad Argentina de Urología.***

El Sildenafil es el principio activo del Viagra. Hasta el momento llegaron a las farmacias argentinas las versiones de Pfizer y Bagó y próximamente Roemmers y otros dos laboratorios nacionales más pondrán a la venta la suya, cada una con su respectivo nombre de fantasía. Precisamente las autorizaciones para comercializar la droga que otorgó la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) será el tema central que abordará mañana la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados.

El titular de la ANMAT, Pablo Bazerque, fue citado a la comisión para que explique por qué se dio primero el permiso para venderla a Pfizer y Bagó, cuando media docena más de laboratorios habrían iniciado los trámites solicitando la autorización casi simultáneamente. Según indicó el presidente de la comisión, el diputado justicialista Emilio Martínez Garbino, las cámaras empresariales CILFA y COOPERALA (que agrupan a los laboratorios nacionales) sospechan que desde el ANMAT se favoreció a Pfizer y Bagó para que se puedan imponer sin dificultad en el mercado. "Supuestamente el organismo habría demorado la autorización a algunos laboratorios", señaló Martínez Garbino. Representantes de CILFA, COOPERALA y CAEME (laboratorios extranjeros) también expondrán en la comisión para plantear sus dudas al respecto.

También se cuestiona a Pfizer y a Bagó haber hecho publicidad encubierta de sus versiones del medicamento, cuando está expresamente prohibida su promoción por tratarse de un fármaco de venta bajo receta archivada. "La ANMAT debería controlar esto y si violaron la ley tendría que penarlos", indicó el diputado. Por otro lado, Martínez Garbino informó que la comisión solicitará a las droguerías que envíen envases de prueba para comprobar si, como indican algunas denuncias que recibieron, "en los frascos del laboratorio Bagó habría píldoras con la marca Pfizer". "De ser así nos encontraríamos frente a serias violaciones a la ley de Medicamentos", añadió.

EL PADRE DE LA SQUATTER SOLEDAD ROSAS DICE QUE LA ACUSARON SIN PRUEBAS

"Mi hija cayó en el lugar equivocado"

"Ella no estaba en Italia cuando se produjeron los atentados", aseguró ayer Luis Rosas, el padre de María Soledad, la joven argentina que se suicidó el sábado en una granja piamontesa, donde cumplía arresto acusada de actividades terroristas. "Lamentablemente –agregó Rosas–, mi hija cayó en el lugar equivocado, esta gente es mala gente, que piensa en forma muy egoísta y funciona como secta." Se refería a los *squatters*, los grupos anarquistas que viven en casas tomadas, en la ciudad de Turín, a los que se había sumado Sole en su periplo europeo. La joven, que integraba el grupo anarquista Los lobos grises, estaba acusada de participar en dos atentados que no ocasionaron víctimas, en contra del proyecto para instalar un tren de alta velocidad en el norte de Italia.

Luis Rosas, el padre de la joven argentina acusada de ecoterrorismo que se suicidó el sábado en Turín, asegura que su hija no estaba en Italia cuando se produjeron los atentados por los que la acusaban. La historia de una chica de clase media alta que, de aplicada estudiante y paseadora de perros en Barrio Norte, se convirtió en heroína de los anarquistas italianos.

Los padres de Soledad no se resignan a que su hija se haya suicidado, ahorcada con una sábana, en el baño de la granja donde hacía trabajos agrícolas. "Era alegre, estaba feliz y contenta, nunca sufrió depresiones. Pensaba que su juicio iba a ser en octubre y que iba a quedar en libertad", dijo el padre. El martes último, Soledad se comunicó por teléfono con su madre, y le adelantó que volvería para diciembre, para pasar las Fiestas con su familia y conocer a su sobrina recién nacida, la hija de su hermana María Gabriela. Para los Rosas, nada hacia suponer ese desenlace.

Soledad no dejó ningún mensaje escrito, algo que dé una explicación a su muerte. Decenas de manifestantes anarquistas protestaron el domingo en las calles de Roma y de Turín, responsabilizaron a la Justicia por la muerte de la joven, se enfrentaron con la policía y enviaron mensajes a través de Internet calificando el caso como "un perfecto asesinato de Estado" (ver recuadro).

La chica, que se había convertido en líder del grupo ecologista y se había ganado el respeto de los grupos libertarios, corrió la misma suerte que su novio italiano, Edoardo Massari, detenido junto a ella, quien se suicidó en la cárcel el 28 de marzo último. El único sobreviviente del grupo es Silvano Pelissero. Los tres estaban acusados de haber provocado un incendio en el edificio municipal de Caprie, el 16 de enero, y de atacar un automóvil con una bomba molotov, en una calle de Turín, el 21 de marzo.

En rigor, no eran muy sólidas las pruebas que la Justicia italiana había reunido contra el trío de anarquistas. Según *Il Manifesto*, Pellissero había sido capturado con un fajo de volantes de los Lobos grises, donde exhortaba a "la insurrección contra la tiranía seudocomunista". Por intercepciones telefónicas, la policía llegó a Soledad y a su novio, Massaro.

La vida de Soledad cambió de rumbo hace más de un año, cuando viajó a Europa, después de obtener su título de licenciada en Administración Hotelera en la Universidad de Belgrano. "Le habíamos regalado este viaje como premio por su graduación", contó el padre, un comerciante de altos ingresos. Hasta entonces había sido una estudiante aplicada y prolija –se recibió con un promedio de 7,81–, apasionada por la historia y la geografía, enemiga de las matemáticas. No hacía deportes y, desde hacía bastante tiempo trabajaba como paseadora de perros en el Barrio Norte, donde vivía.

Ni en su familia, ni en la universidad ni en el barrio le conocen militancia política. "No militaba en ningún partido, no tenía afiliación partidaria en la Argentina ni actuó en política en la universidad", explicó el padre. "Sí tenía una inclinación a la ecología, la protección de los animales. Era muy naturista", la definió.

La historia cambió en Italia, donde se alojó en una posada donde habitaban *squatters*. "Allí conoció a un chico, viajó por España y después volvió a Turín. Ahí conoció a ese muchacho que se suicidó, que era un fanático del anarquismo italiano", relató Rosas, en alusión a Massaro. "Quedó asombrada, admirada por esta gente", admitió el padre, desconsolado. La familia Rosas pedirá una explicación a la Justicia italiana por lo ocurrido. "Nunca recibimos una acusación seria de los fiscales, sólo que estaba involucrada con personas que en otra época cometieron atentados, pero ella no estaba en Italia cuando se produjeron (los hechos)", insistió Rosas. Soledad estuvo tres meses en una cárcel "con un sistema muy rígido, brutal, como todas las cárceles, que son una porquería", relató el hombre. Luego obtuvo la libertad domiciliaria y fue a parar a la granja donde se mató.

> **Sospecha:** ***"Nunca recibimos una acusación seria de los fiscales, sólo que estaba involucrada con personas que cometieron atentados", dijo el padre.***

En una entrevista telefónica, el hombre recordó que el abogado de Sole había pedido que se la someta a un régimen que le permitiría "quedar en libertad pero ir a formar cada 15 días (a una dependencia estatal). "Se lo negaron y no sabemos por qué", se quejó el padre, en una velada sugerencia de que ésa pudo haber sido la causa del suicidio.

Durante más de un año, Rosas no viajó a Europa para ver a su hija. Tampoco lo va a hacer ahora, para el velatorio. "No quería ni quiero encontrarme con esa gente, porque la considero culpable de su muerte", sentenció, otra vez en alusión a los anarquistas. Las que sí viajaron para el funeral son la madre y la hermana de la joven anarquista.



María Soledad Rosas, cuando era estudiante de Hotelería.
En esa época, trabajaba paseando perros en Barrio Norte.

il manifesto

L'ira di Di Pietro, la furia di Scalfaro

Un voto nella crisi

Sandokan era nel bunker

Irlanda tra rabbia e dialogo

Ultima scena del grande sballo

la seconda volta

Mentalità da assistiti

GUERRA CIVILE E STATO

Con el pelo rapado, se convirtió en líder de los squatters de Turín.
El sábado se ahorcó en la granja donde estaba en libertad domiciliaria.

EL ENOJO DE GRUPOS ANARQUISTAS

Despedidas vía Internet

Soledad Rosas difícilmente podría haber imaginado que su nombre iba a estar en tantas cartas, mensajes, comunicados o poesías. Pero su muerte disparó en Italia un alud de textos que pueden leerse en Internet. Radio Black Out –una emisora que simpatiza con los grupos de squatters– dispone de un sitio en la red, donde se dirigieron decenas de estas cartas. Aquí se reproducen algunas.

◆ "Nuestra resistencia contra este sistema que trata de suprimir con la violencia todas las individualidades que desentonan en nombre de una globalización que todo devora continuará más fuerte y más viva que nunca. Combatiremos contra la falsa información, la Justicia no justa, la economía que mata y margina. Adiós, Sole, estarás siempre con nosotros" (Ernesto y las hormigas rosas, Laveno).

◆ "¡Ahora basta! Soledad está muerta. No por su mano, como aparentemente un suicidio puede hacer creer, sino por mano de quienes, desde hace mucho, muchos años, disfrutan de su poder para cancelar a cada individuo que no se homologa al modelo producir-consumir-morir" (sin firma).

◆ "Otro suicidio que `confirma' la actual inviabilidad de una sociedad cuyo único credo es la supremacía de la economía y del lobby del poder sobre el ser humano. Quien no reacciona a esta barbarie es cómplice del sistema asesino que trata de negar cualquier espacio de libertad y disenso. Chau, Sole" (Club Social El Molino, Lugano).

◆ "¡Laudi asesino! Hoy conocimos la trágica noticia del suicidio de María Soledad. Nuevamente un suicidio de Estado, nuevamente una víctima de la investigación Laudi sobre los actos de sabotaje contra el tren de alta velocidad. Una investigación sin grandes pruebas y construida sobre suposiciones dignas de la gran Inquisición (...). Nuestra ruta será y debe ser distinta, por el fin de las cárceles, por la liberación de los detenidos políticos y proletarios, por la autoorganización y la autogestión de la propia vida. Honor a Edoardo y Soledad, caídos por una idea de libertad (Club Social Gabrio).

◆ "Felicitaciones, juez Laudi. Por tu honorable tarea como protector-padre-policía de nuestra sociedad, has hecho que otra peligrosa amenaza eligiese otro camino. Y así eres mejor que un justiciero, a través de Baleno, atrapado por una investigación delirante sin pruebas objetivas, a través de Soledad, atrapada entre el dolor y la rabia. Cuántos pobre-Cristos habrás lanzado a la cárcel, seguro de hacer el bien. Felicitaciones, juez Laudi" (ADD).

EL MOVIMIENTO ITALIANO DESDE EL INTERIOR

Otras argentinas squatters

Por Horacio Cecchi

"En la fábrica tomada teníamos bares, imprenta, un gimnasio enorme y un sello discográfico". Una artista plástica argentina, Fabiana Valgiusti, vivió durante siete años como una squatter más en Milán, dentro del mismo movimiento que integraba María "Sole" Rosas en Turín. Vivía en una casa ocupada y trabajaba en el centro social Leon Cavallo, una imponente estructura de una fábrica antigua que había sido recuperada de las palas mecánicas, reconstruida y utilizada con fines sociales. Los squatters nacieron del '68, representan la política de autogestión y la contracultura. Una red europea los sostiene. Tienen apoyo legal, amplia información sobre espacios condenados a la picota, y deciden todo en asambleas. Alicia Herrero, también argentina y artista plástica, participó en 1993, y volvió tan ilusionada que promovió una organización semejante en Buenos Aires. El grupo conformado por artistas, llegó a tener entre sus objetivos tomar Puerto Madero, cuando sólo eran galpones desusados pero, por el momento, no pasaron de las buenas intenciones.

Leon Cavallo es una calle en Milán. En el '72, se decidió demoler la estructura de una fábrica ubicada sobre Cavallo. El edificio tenía su historia: había sido originalmente diseñado por Leonardo Da Vinci, pero la venta del terreno se planteaba como un negocio interesante. Los squatters, una continuación emblemática de los movimientos juveniles del '68, se enteraron. Ocuparon la fábrica y durante dos días resistieron los embates policiales. Finalmente la desalojaron, pero cuando las palas mecánicas empezaban a triturar paredes, regresaron. Retomaron el predio y lo reconstruyeron. Trece años después, Fabiana Valgiusti, que había viajado a estudiar a la Academia de Bellas Artes de Milán, decidió incorporarse al Centro Social Leon Cavallo.

"Trabajaba en la cooperativa tipográfica, teníamos nuestra propia imprenta donde editábamos nuestras ideas que luego intercambiábamos por toda Italia y Europa –dice Valgiusti–. Los squatters viven en casas tomadas y trabajan en los centros sociales, que es donde organizan las actividades. Esos centros funcionan en espacios desocupados: fábricas, iglesias, en Roma hay uno en una fortaleza antiquísima. Hay muchísimos".

Una red de informantes que recorre toda Europa investiga y aporta datos sobre los objetivos a ocupar. Los squatters dividen Italia en tres zonas: Coordinadora del Norte, del Centro y del Sur, y periódicamente se reúnen para intercambiar ideas y estrategias. En los centros sociales, que son los que soportan institucionalmente a los ocupantes de casas, se organizan jornadas y recitales, hay comedores, bibliotecas. Cuando la squatter argentina se integró, ya existían las "Madres del Cavallo": Ialaio y Fausto, dos chicos del grupo que hacían una investigación sobre la mafia fueron asesinados. "Empezaron a reclamar justicia sus madres. Después se les unieron otras. Se las llamó Madres del Cavallo".

Cada centro social tiene su perfil. Los hay marxistas, anarquistas, ecologistas, incluso gitanos. El centro El Paso, de Turín, apoya el uso de drogas como forma de rebelión. En el de Cavallo, las consideran un modo de represión del sistema. Los integrantes de los centros viven en casas tomadas, en comunidad, y sus representantes se reúnen semanalmente. Entre las actividades del Leon Cavallo figuró el boicot a las inmobiliarias y a los productos israelíes por la ocupación de Palestina. "Ibamos a los supermercados y teñíamos de azul los pomelos. No los podían vender. También trabajé con el *teléfono violeta*, un número al que se llamaba para hacer denuncias por maltrato en institutos psiquiátricos".

"Yo estuve unos meses en la casa de Fabiana –dice Alicia Herrero–. Me impactó la fuerza y extensión del movimiento contracultural que acá quedó interrumpido. Era tan alucinante todo que volví a Buenos Aires con la idea de armar algo semejante. Tres amigas, Liliana Maresca, María Inés Aldaburu y Ana López, se entusiasmaron y al poco tiempo éramos un montón deartistas reclamando un espacio propio. Estaban los del Parakultural, las Gambas al Ajillo, y muchos más. Los objetivos eran alocados. Llegamos a plantear tomar un micro escolar como acción directa, incluso un ex concejal propuso que ocupáramos Puerto Madero. No quisimos mezclar la política y como no apareció ningún lugar y no nos poníamos de acuerdo, el grupo dejó de reunirse. Pero las ilusiones quedan."

Sandra Cartasso

Todos miran y preguntan, pero pocos compran la píldora para la impotencia.
Los médicos dicen que aún hay mucha cautela para recetar el nuevo fármaco.

El Viagra interesa mucho pero aún se vende poco

Un número telefónico habilitado para consultas recibe unas 250 llamadas diarias. Pero ese interés no llega a la farmacia.

Un gran interés despertó la línea de teléfonos habilitada por la Sociedad Argentina de Urología para consultas relacionadas con la disfunción sexual eréctil y el uso del Sildenafil, la famosa droga para el tratamiento de la impotencia: en sus primeros cuatro días de vida, esta verdadera "hot line" recibió unas 250 llamadas diarias, según informó a *Página/12* el presidente de la entidad, Isidoro Davidzon. Pero a diferencia de lo que sucedió en los Estados Unidos, aquí el fármaco "se está recetando poco y con mucha cautela", reveló Davidzon.

Además de tener en cuenta su absoluta contraindicación en pacientes que están tomando medicamentos que contengan nitratos orgánicos, Davidzon señaló otro aspecto que están evaluando los especialistas a la hora de prescribir el Viagra: si los candidatos están preparados para enfrentar un esfuerzo físico como el que implica una relación sexual después de años de inactividad en la cama. "Es como el caso de los jugadores de tenis de domingo. Piensan que no les puede pasar nada, pero cuántos mueren por el exceso de esfuerzo en una cancha. Hay muchos que quieren salir ya al ruedo pero no están preparados físicamente", explicó el presidente de la Sociedad Argentina de Urología. Antes de recetarles el Viagra, los urólogos están ordenando a sus pacientes mejorar sus estado físico. "Se les recomienda modificar su dieta y su vida sedentaria, ir al gimnasio, ponerse en forma, para tomar sin riesgo la pastilla y reiniciar su vida sexual. Se trata de evitar la mayor cantidad de efectos adversos", señaló Davidzon.

La "hot line" de la entidad funciona desde el 9 de julio en el 703-8933. Es una línea telefónica automatizada que ofrece información general sobre la disfunción eréctil, el modo de administración del Sildenafil y sus contraindicaciones.

> **Listos:** ***"Hay muchos que quieren salir ya al ruedo, pero no están preparados físicamente", explicó el presidente de la Sociedad Argentina de Urología.***

El Sildenafil es el principio activo del Viagra. Hasta el momento llegaron a las farmacias argentinas las versiones de Pfizer y Bagó y próximamente Roemmers y otros dos laboratorios nacionales más pondrán a la venta la suya, cada una con su respectivo nombre de fantasía. Precisamente las autorizaciones para comercializar la droga que otorgó la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT) será el tema central que abordará mañana la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados.

El titular de la ANMAT, Pablo Bazerque, fue citado a la comisión para que explique por qué se dio primero el permiso para venderla a Pfizer y Bagó, cuando media docena más de laboratorios habrían iniciado los trámites solicitando la autorización casi simultáneamente. Según indicó el presidente de la comisión, el diputado justicialista Emilio Martínez Garbino, las cámaras empresariales CILFA y COOPERALA (que agrupan a los laboratorios nacionales) sospechan que desde el ANMAT se favoreció a Pfizer y Bagó para que se puedan imponer sin dificultad en el mercado. "Supuestamente el organismo habría demorado la autorización a algunos laboratorios", señaló Martínez Garbino. Representantes de CILFA, COOPERALA y CAEME (laboratorios extranjeros) también expondrán en la comisión para plantear sus dudas al respecto.

También se cuestiona a Pfizer y a Bagó haber hecho publicidad encubierta de sus versiones del medicamento, cuando está expresamente prohibida su promoción por tratarse de un fármaco de venta bajo receta archivada. "La ANMAT debería controlar esto y si violaron la ley tendría que penarlos", indicó el diputado. Por otro lado, Martínez Garbino informó que la comisión solicitará a las droguerías que envíen envases de prueba para comprobar si, como indican algunas denuncias que recibieron, "en los frascos del laboratorio Bagó habría píldoras con la marca Pfizer". "De ser así nos encontraríamos frente a serias violaciones a la ley de Medicamentos", añadió.

EL PADRE DE LA SQUATTER SO

"Mi hija ca

Luis Rosas, el padre de la joven argentina acusada de ecoterrorismo que se suicidó el sábado en Turín, asegura que su hija no estaba en Italia cuando se produjeron los atentados por los que la acusaban. La historia de una chica de clase media alta que, de aplicada estudiante y paseadora de perros en Barrio Norte, se convirtió en heroína de los anarquistas italianos.

"Ella no estaba en Italia cuando se produjeron los atentados", aseguró ayer Luis Rosas, el padre de María Soledad, la joven argentina que se suicidó el sábado en una granja piamontesa, donde cumplía arresto acusada de actividades terroristas. "Lamentablemente –agregó Rosas–, mi hija cayó en el lugar equivocado, esta gente es mala gente, que piensa en forma muy egoísta y funciona como secta." Se refería a los *squatters*, los grupos anarquistas que viven en casas tomadas, en la ciudad de Turín, a los que se había sumado Sole en su periplo europeo. La joven, que integraba el grupo anarquista Los lobos grises, estaba acusada de participar en dos atentados que no ocasionaron víctimas, en contra del proyecto para instalar un tren de alta velocidad en el norte de Italia.

Los padres de Soledad no se resignan a que su hija se haya suicidado, ahorcada con una sábana, en el baño de la granja donde hacía trabajos agrícolas. "Era alegre, estaba feliz y contenta, nunca sufrió depresiones. Pensaba que su juicio iba a ser en octubre y que iba a quedar en libertad", dijo el padre. El martes último, Soledad se comunicó por teléfono con su madre, y le adelantó que volvería para diciembre, para pasar las Fiestas con su familia y conocer a su sobrina recién nacida, la hija de su hermana María Gabriela. Para los Rosas, nada hacia suponer ese desenlace.

Soledad no dejó ningún mensaje escrito, algo que dé una explicación a su muerte. Decenas de manifestantes anarquistas protestaron el domingo en las calles de Roma


il manifesto

L'ira di Di Pietro, la furia di Scalfaro

Un voto nella crisi

Sandokan era nel bunker

Irlanda tra rabbia e dialogo

Ultima scena del grande sballo

la seconda volta

Mentalità da assistiti

GUERRA CIVILE E STATO

Con el pelo rapado, se convirtió en líder de los squatters de Turín.
El sábado se ahorcó en la granja donde estaba en libertad domiciliaria.

LEDAD ROSAS DICE QUE LA ACUSARON SIN PRUEBAS

ayó en el lugar equivocado"

y de Turín, responsabilizaron a la Justicia por la muerte de la joven, se enfrentaron con la policía y enviaron mensajes a través de Internet calificando el caso como "un perfecto asesinato de Estado" (ver recuadro).

La chica, que se había convertido en líder del grupo ecologista y se había ganado el respeto de los grupos libertarios, corrió la misma suerte que su novio italiano, Edoardo Massari, detenido junto a ella, quien se suicidó en la cárcel el 28 de marzo último. El único sobreviviente del grupo es Silvano Pelissero. Los tres estaban acusados de haber provocado un incendio en el edificio municipal de Caprie, el 16 de enero, y de atacar un automóvil con una bomba molotov, en una calle de Turín, el 21 de marzo.

En rigor, no eran muy sólidas las pruebas que la Justicia italiana había reunido contra el trío de anarquistas. Según *Il Manifesto*, Pellissero había sido capturado con un fajo de volantes de los Lobos grises, donde exhortaba a "la insurrección contra la tiranía seudocomunista". Por intercepciones telefónicas, la policía llegó a Soledad y a su novio, Massaro.

La vida de Soledad cambió de rumbo hace más de un año, cuando viajó a Europa, después de obtener su título de licenciada en Administración Hotelera en la Universidad de Belgrano. "Le habíamos regalado este viaje como premio por su graduación", contó el padre, un comerciante de altos ingresos. Hasta entonces había sido una estudiante aplicada y prolija –se recibió con un promedio de 7,81–, apasionada por la historia y la geografía, enemiga de las matemáticas. No hacía deportes y, desde hacía bastante tiempo trabajaba como paseadora de perros en el Barrio Norte, donde vivía.

Ni en su familia, ni en la universidad ni en el barrio le conocen militancia política. "No militaba en ningún partido, no tenía afiliación partidaria en la Argentina ni actuó en política en la universidad", explicó el padre. "Sí tenía una inclinación a la ecología, la protección de los animales. Era muy naturista", la definió.

La historia cambió en Italia, donde se alojó en una posada donde habitaban *squatters*. "Allí conoció a un chico, viajó por España y después volvió a Turín. Ahí conoció a ese muchacho que se suicidó, que era un fanático del anarquismo italiano", relató Rosas, en alusión a Massaro. "Quedó asombrada, admirada por esta gente", admitió el padre, desconsolado. La familia Rosas pedirá una explicación a la Justicia italiana por lo ocurrido. "Nunca recibimos una acusación seria de los fiscales, sólo que estaba involucrada con personas que en otra época cometieron atentados, pero ella no estaba en Italia cuando se produjeron (los hechos)", insistió Rosas. Soledad estuvo tres meses en una cárcel "con un sistema muy rígido, brutal, como todas las cárceles, que son una porquería", relató el hombre. Luego obtuvo la libertad domiciliaria y fue a parar a la granja donde se mató.

> **Sospecha:** ***"Nunca recibimos una acusación seria de los fiscales, sólo que estaba involucrada con personas que cometieron atentados", dijo el padre.***

En una entrevista telefónica, el hombre recordó que el abogado de Sole había pedido que se la sometа a un régimen que le permitiría "quedar en libertad pero ir a formar cada 15 días (a una dependencia estatal). "Se lo negaron y no sabemos por qué", se quejó el padre, en una velada sugerencia de que ésa pudo haber sido la causa del suicidio.

Durante más de un año, Rosas no viajó a Europa para ver a su hija. Tampoco lo va a hacer ahora, para el velatorio. "No quería ni quiero encontrarme con esa gente, porque la considero culpable de su muerte", sentenció, otra vez en alusión a los anarquistas. Las que sí viajaron para el funeral son la madre y la hermana de la joven anarquista.



María Soledad Rosas, cuando era estudiante de Hotelería.
En esa época, trabajaba paseando perros en Barrio Norte.

EL ENOJO DE GRUPOS ANARQUISTAS

Despedidas vía Internet

Soledad Rosas difícilmente podría haber imaginado que su nombre iba a estar en tantas cartas, mensajes, comunicados o poesías. Pero su muerte disparó en Italia un alud de textos que pueden leerse en Internet. Radio Black Out –una emisora que simpatiza con los grupos de squatters– dispone de un sitio en la red, donde se dirigieron decenas de estas cartas. Aquí se reproducen algunas.

◆ "Nuestra resistencia contra este sistema que trata de suprimir con la violencia todas las individualidades que desentonan en nombre de una globalización que todo devora continuará más fuerte y más viva que nunca. Combatiremos contra la falsa información, la Justicia no justa, la economía que mata y margina. Adiós, Sole, estarás siempre con nosotros" (Ernesto y las hormigas rosas, Laveno).

◆ "¡Ahora basta! Soledad está muerta. No por su mano, como aparentemente un suicidio puede hacer creer, sino por mano de quienes, desde hace mucho, muchos años, disfrutan de su poder para cancelar a cada individuo que no se homologa al modelo producir-consumir-morir" (sin firma).

◆ "Otro suicidio que 'confirma' la actual inviabilidad de una sociedad cuyo único credo es la supremacía de la economía y del lobby del poder sobre el ser humano. Quien no reacciona a esta barbarie es cómplice del sistema asesino que trata de negar cualquier espacio de libertad y disenso. Chau, Sole" (Club Social El Molino, Lugano).

◆ "¡Laudi asesino! Hoy conocimos la trágica noticia del suicidio de María Soledad. Nuevamente un suicidio de Estado, nuevamente una víctima de la investigación Laudi sobre los actos de sabotaje contra el tren de alta velocidad. Una investigación sin grandes pruebas y construida sobre suposiciones dignas de la gran Inquisición (...). Nuestra ruta será y debe ser distinta, por el fin de las cárceles, por la liberación de los detenidos políticos y proletarios, por la autoorganización y la autogestión de la propia vida. Honor a Edoardo y Soledad, caídos por una idea de libertad (Club Social Gabrio).

◆ "Felicitaciones, juez Laudi. Por tu honorable tarea como protector-padre-policía de nuestra sociedad, has hecho que otra peligrosa amenaza eligiese otro camino. Y así eres mejor que un justiciero, a través de Baleno, atrapado por una investigación delirante sin pruebas objetivas, a través de Soledad, atrapada entre el dolor y la rabia. Cuántos pobre-Cristos habrás lanzado a la cárcel, seguro de hacer el bien. Felicitaciones, juez Laudi" (ADD).

EL MOVIMIENTO ITALIANO DESDE EL INTERIOR

Otras argentinas squatters

Por Horacio Cecchi

"En la fábrica tomada teníamos bares, imprenta, un gimnasio enorme y un sello discográfico". Una artista plástica argentina, Fabiana Valgiusti, vivió durante siete años como una squatter más en Milán, dentro del mismo movimiento que integraba María "Sole" Rosas en Turín. Vivía en una casa ocupada y trabajaba en el centro social Leon Cavallo, una imponente estructura de una fábrica antigua que había sido recuperada de las palas mecánicas, reconstruida y utilizada con fines sociales. Los squatters nacieron del '68, representan la política de autogestión y la contracultura. Una red europea los sostiene. Tienen apoyo legal, amplia información sobre espacios condenados a la picota, y deciden todo en asambleas. Alicia Herrero, también argentina y artista plástica, participó en 1993, y volvió tan ilusionada que promovió una organización semejante en Buenos Aires. El grupo conformado por artistas, llegó a tener entre sus objetivos tomar Puerto Madero, cuando sólo eran galpones desusados pero, por el momento, no pasaron de las buenas intenciones.

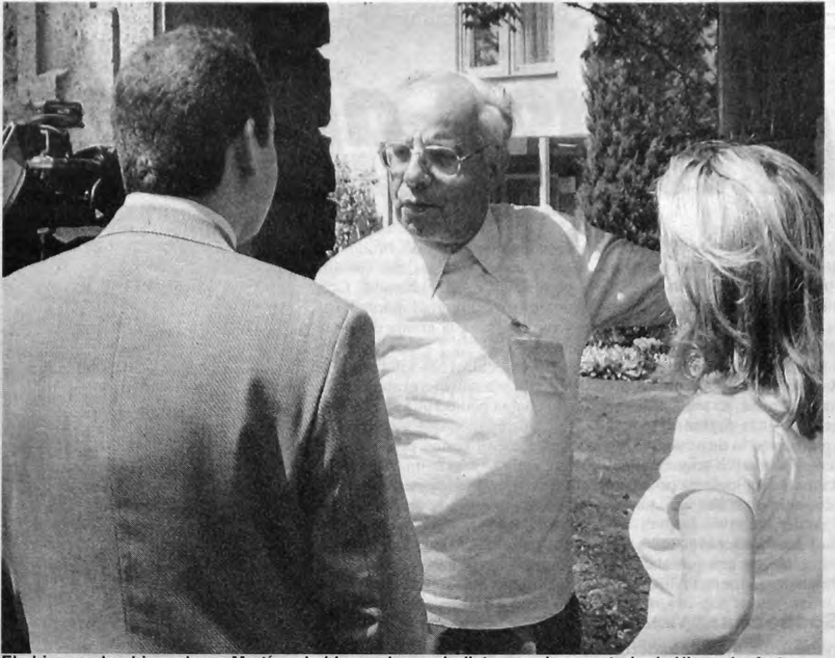
Leon Cavallo es una calle en Milán. En el '72, se decidió demoler la estructura de una fábrica ubicada sobre Cavallo. El edificio tenía su historia: había sido originalmente diseñado por Leonardo Da Vinci, pero la venta del terreno se planteaba como un negocio interesante. Los squatters, una continuación emblemática de los movimientos juveniles del '68, se enteraron. Ocuparon la fábrica y durante dos días resistieron los embates policiales. Finalmente la desalojaron, pero cuando las palas mecánicas empezaban a triturar paredes, regresaron. Retomaron el predio y lo reconstruyeron. Trece años después, Fabiana Valgiusti, que había viajado a estudiar a la Academia de Bellas Artes de Milán, decidió incorporarse al Centro Social Leon Cavallo.

"Trabajaba en la cooperativa tipográfica, teníamos nuestra propia imprenta donde editábamos nuestras ideas que luego intercambiábamos por toda Italia y Europa –dice Valgiusti–. Los squatters viven en casas tomadas y trabajan en los centros sociales, que es donde organizan las actividades. Esos centros funcionan en espacios desocupados: fábricas, iglesias, en Roma hay uno en una fortaleza antiquísima. Hay muchísimos".

Una red de informantes que recorre toda Europa investiga y aporta datos sobre los objetivos a ocupar. Los squatters dividen Italia en tres zonas: Coordinadora del Norte, del Centro y del Sur, y periódicamente se reúnen para intercambiar ideas y estrategias. En los centros sociales, que son los que soportan institucionalmente a los ocupantes de casas, se organizan jornadas y recitales, hay comedores, bibliotecas. Cuando la squatter argentina se integró, ya existían las "Madres del Cavallo": Ialaio y Fausto, dos chicos del grupo que hacían una investigación sobre la mafia fueron asesinados. "Empezaron a reclamar justicia sus madres. Después se les unieron otras. Se las llamó Madres del Cavallo".

Cada centro social tiene su perfil. Los hay marxistas, anarquistas, ecologistas, incluso gitanos. El centro El Paso, de Turín, apoya el uso de drogas como forma de rebelión. En el de Cavallo, las consideran un modo de represión del sistema. Los integrantes de los centros viven en casas tomadas, en comunidad, y sus representantes se reúnen semanalmente. Entre las actividades del Leon Cavallo figuró el boicot a las inmobiliarias y a los productos israelíes por la ocupación de Palestina. "Ibamos a los supermercados y teñíamos de azul los pomelos. No los podían vender. También trabajé con el *teléfono violeta*, un número al que se llamaba para hacer denuncias por maltrato en institutos psiquiátricos".

"Yo estuve unos meses en la casa de Fabiana –dice Alicia Herrero–. Me impactó la fuerza y extensión del movimiento contracultural que acá quedó interrumpido. Era tan alucinante todo que volví a Buenos Aires con la idea de armar algo semejante. Tres amigas, Liliana Maresca, María Inés Aldaburu y Ana López, se entusiasmaron y al poco tiempo éramos un montón deartistas reclamando un espacio propio. Estaban los del Parakultural, las Gambas al Ajillo, y muchos más. Los objetivos eran alocados. Llegamos a plantear tomar un micro escolar como acción directa, incluso un ex concejal propuso que ocupáramos Puerto Madero. No quisimos mezclar la política y como no apareció ningún lugar y no nos pusimos de acuerdo, el grupo dejó de reunirse. Pero las ilusiones quedan."



AFP

El obispo colombiano Jorge Martínez habla con los periodistas en el monasterio de Himmelspforte.
Esta es la segunda ronda de conversaciones entre el Consejo de la Paz colombiano y el ELN.

En Colombia se combate, en Alemania se negocia

Mientras continúan las acciones de los grupos paramilitares y del ejército, el ELN se reunió en un monasterio alemán con miembros de la sociedad civil colombiana para negociar la paz.

Las negociaciones para llegar a la paz con la guerrilla en Colombia son lentas pero constantes. Luego del promocionado encuentro del jueves pasado entre el presidente electo Andrés Pastrana y líderes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), ayer se reunieron en Alemania representantes del Ejército de Liberación Nacional (ELN), del Consejo Nacional de la Paz (CNP) y de la sociedad civil colombiana para redactar un principio de acuerdo de paz. Estas conversaciones habían comenzado anteayer y finalizarán mañana. Aunque no trascendió nada de los temas tratados, el director del Programa Presidencial contra el Secuestro, Rubén Ramírez, dijo que el ELN está dispuesto a liberar a las 150 personas que tiene secuestradas e incluso a renunciar a esta práctica.

En Colombia, mientras tanto, los últimos días del gobierno del presidente Ernesto Samper transcurren normalmente, con toda la carga que eso significa para este país: por lo menos 30 personas murieron en distintas acciones militares. En la región de los Llanos Orientales, tres batallones especializados mataron a 20 guerrilleros de las FARC en un operativo lanzado contra el frente oriental de la organización, según informó el comandante del ejército, general Mario Hugo Galán. Y en Sabanalarga, a 300 kilómetros al noroeste de Bogotá, nueve personas aparecieron muertas en un acto atribuido a los grupos paramilitares.

Lo que no es frecuente es que el ejército tenga éxito en sus operaciones. De hecho, la principal razón por la que las negociaciones de paz se transformaron en la gran cuestión en las elecciones de mayo es que los militares se habían declarado incapaces de derrotar a la guerrilla, al menos en el corto plazo. Pero la acción efectuada ayer también representa, indirectamente, un mensaje de los militares al presidente electo Pastrana, pues se realizó en los alrededores de la zona que debe ser desmilitarizada, según las FARC, para comenzar las conversaciones de paz. Fue el mismo general Galán el que declaró ayer que el retiro militar de uno de los municipios incluidos en ese área, el de San Vicente de Caguán, es peligroso porque "la situación es muy compleja". Galán reiteró que el 23 de junio el alto mando castrense ya le había advertido a Pastrana de las consecuencias de acceder al pedido de los guerrilleros, que controlan casi un 40 por ciento del territorio colombiano.

Paralelamente a la negociación entre el nuevo gobierno y las FARC, la otra gran organización guerrillera, el ELN, está tratando de acordar una propuesta de paz con las organizaciones no gubernamentales colombianas y con el apoyo de la Conferencia Episcopal de Alemania en el monasterio de Himmelspforte, entre las localidades de Wurzburgo y Maguncia. Estos encuentros habían comenzado hace dos semanas y también incluyen a académicos, sindicalistas y empresarios. El gobierno de Samper quiso incluir a un representante, Daniel García Peña, bajo la excusa de que pertenece al Consejo Nacional de Paz (CNP), pero el ELN rechazó su presencia. Ambas organizaciones guerrilleras se han manifestado, desde hace por lo menos un año, en contra de cualquier tipo de conversación con el actual gobierno.

Sin embargo, los tres representantes del ELN presentes en Alemania (alias "Pablo Beltrán", "Milton Hernández" y "Juan Vázquez") supuestamente se reunieron con el zar antisecuestro, Rubén Ramírez, un día antes del comienzo de esta ronda de conversaciones. Durante las reuniones anteriores, las partes habían llegado a un acuerdo para "humanizar" el conflicto, pero ahora la intención del gobierno, y también de las organizaciones civiles, es avanzar en aspectos concretos como son, justamente, el fin de los secuestros y de los atentados dinamiteros a oleoductos y pozos petrolíferos que el ELN viene realizando desde 1986. Para tratar esto último, el ministro de Medio Ambiente, Eduardo Verano, anunció que viajará el jueves próximo a Maguncia.

> **Perspectivas:** *Si las FARC y el ELN se sientan a negociar, exigirán la nacionalización del petróleo y una importante reforma agraria.*

Esta gestión había sido calificada de "histórica" por la prensa colombiana, pero la semana pasada fue la reunión "en algún lugar" entre Pastrana y uno de los jefes de las FARC, Manuel Marulanda Vélez, alias "Tirofijo", la que se robó ese adjetivo; no sólo porque se trata de una gestión oficial, sino porque las FARC son mucho más poderosas que el ELN. Pero lo que plantea muchas dudas sobre este proceso de paz es su resultado, más allá del cese el fuego. En el caso de que ambas organizaciones se sienten efectivamente a negociar, lo harán con la fuerza que les da su control territorial colombiano y exigirán –como ya anunciaron– la nacionalización del petróleo y una importante reforma agraria. Algo que no figura en absoluto en el programa de gobierno de Pastrana y en el cual, paradójicamente, está como gran objetivo llegar a una paz con la guerrilla.

EN ECUADOR, LOS DOS CANDIDATOS DICEN QUE GANARON

El arte de perder sin estilo

Por Alfredo Grieco y Bavio

Aunque para las proyecciones el democristiano Jamil Mahuad sigue siendo el presidente electo de Ecuador, ayer su ventaja se había acortado a sólo 2,3 puntos sobre el populista Alvaro Noboa. Los dos candidatos proclamaron su triunfo en la segunda vuelta de las presidenciales del domingo, pero sólo el magnate bananero Noboa volvió a insistir en que las elecciones no habían sido limpias, y que las habían ensuciado en su contra. Los resultados oficiales, de cuya veracidad Noboa ya descree, se conocerán recién el miércoles. El ex presidente Abdalá Bucaram, cuyo partido heredó Noboa, denunció desde su exilio panameño un "cruento y asqueroso fraude" y aseguró que el falso triunfo de Mahuad "ponía en peligro su vida". Un enfrentamiento con piedras y disparos entre partidarios de los dos candidatos impedía ayer el recuento en Guayaquil, bastión de Noboa, donde aspira a ser alcalde en el 2000.

Con casi 2 millones de votantes, la provincia costera de Guayaquil concentra la mayor parte del padrón de 7 millones de ecuatorianos. Es el fuerte del multimillonario Noboa, quien ayer siguió insistiendo en que las elecciones eran fraudulentas. Sus partidarios rodearon en una vigilia de armas las sedes de los tribunales electorales y del Tribunal Supremo Electoral. El destituido presidente Bucaram reconoció ayer que su partido estima la posibilidad de presionar en el Congreso ecuatoriano para que haya nuevas elecciones en su país si Jamil Mahuad, alcalde de Quito, es proclamado ganador en los comicios presidenciales del domingo. El domingo, sobre el voto de los ecuatorianos pesó el muy vívido recuerdo del estilo único de "El Loco" Bucaram, que alternaba el protocolo con concursos de belleza o grabaciones de su disco compacto.

> **Presiones:** *Si Mahuad es proclamado vencedor, Bucaram reconoció que presionará en el Congreso ecuatoriano para que haya nuevas elecciones.*

Pero más allá de las denuncias, y aunque se confirme de forma oficial su derrota frente al democristiano Mahuad, el millonario y debutante en política Noboa tiene en sus manos un caudal de poder político francamente insospechado hace pocas semanas. Si Mahuad está casado con una reina de belleza, Noboa es el hombre más rico de Ecuador. Según la revista *Forbes*, su imperio bananero-naviero le da a su fortuna dimensiones mundiales. En su primera carrera política fue desinhibidamente populista: gastó 25 millones de dólares de su fortuna personal, repartió billetes de 100 dólares entre los más pobres (en un país con el 60 por ciento de su población debajo de la línea de pobreza) y confeccionó listas para entregar viviendas cuando llegara a la presidencia. Y en la segunda vuelta tuvo un piso político propio, más allá del regionalismo de la costa.

EL FMI AYUDA A YELTSIN PERO SE QUEDA SIN PLATA

Rusia es un barril sin Fondo

Con la ayuda del Banco Mundial y de Japón, el FMI les prestó a los rusos más de 14 mil millones de dólares, pero no es suficiente.

Por Pablo Rodríguez

Rusia obtuvo casi todo lo que pedía, pero es menos de lo que necesita. El negociador ruso ante el FMI, Anatoli Chubais, anunció que el organismo internacional libró un crédito para su país por 12.500 millones de dólares como parte del préstamo de 15 mil millones que se había aprobado en enero pasado y que el mismo Chubais reclamaba. Pero además, el Banco Mundial le prestará a Rusia 800 millones de dólares y Japón otros 800, y para el año siguiente recibirá 7800 millones de dólares más. Al igual que con el resto de las economías asiáticas (Indonesia, Corea del Sur o Tailandia), el FMI y el Banco Mundial están tratando de apuntalar el sistema financiero ruso, pero la deuda externa del país es de 200 mil millones de dólares y seguramente necesitará de ayudas posteriores.

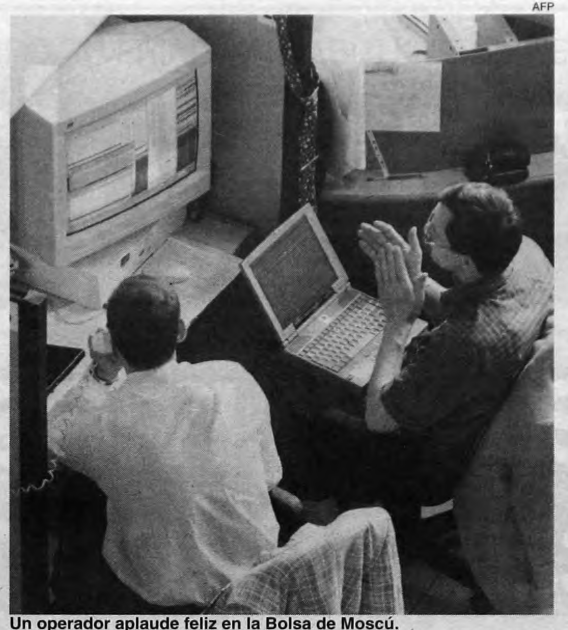
Uno de los problemas más graves de la crisis asiática es que ambos organismos, en el transcurso de estas operaciones de salvataje, se están quedando sin fondos. "Deberemos abrir el tanque de reserva", afirmó ayer el vicedirector del FMI, Stanley Fisher. El funcionario señaló que la mayor parte de los medios para ayudar provienen de las reservas GAB, que son los fondos garantizados por los once miembros ricos de la institución. Sin este dinero,la liquidez del FMI quedaría reducida a 17 mil millones de dólares. "Eso significaría que no podríamos dar nuevos créditos", aseguró Fisher. Esta falta de fondos ya reavivó la disputa entre el gobierno norteamericano y su Congreso, que se niega a liberar aportes de Estados Unidos al FMI por más de 18.000 millones de dólares. El organismo internacional anunció, además, que con este panorama las expectativas de crecimiento económico en las naciones industriales siguen cayendo.

> **Asfixia:** *Pese a la ayuda del FMI y del Banco Mundial, Rusia tiene una deuda externa de 200 mil millones de dólares y necesitará más préstamos.*

Como si todo esto fuera poco, además de lo acordado con Rusia para el año que viene, Chubais explicó que su país solicitará un nuevo programa de ayuda para del año 2001. El negociador ruso destacó que la decisión de los organismos financieros "significa la reinstalación de la confianza en la capacidad de Rusia para superar los problemas financieros". En todo caso, parece claro que el crédito devolvió esa "confianza" en la Bolsa de Moscú: los valores de sus acciones subieron en la ronda de ayer un 15 por ciento. Desde el comienzo del año, habían caído un 70 por ciento de su valor. Otra buena noticia para el gobierno del presidente ruso Boris Yeltsin es la aprobación parcial, el viernes pasado, del programa anti-crisis diseñado por el premier Serguei Kiriyenko. Esta semana la Duma (cámara baja) deberá discutir la otra media sanción.

El problema es que Rusia, además de los intereses de su deuda externa, sufre la presión negativa del resto de los mercados asiáticos en crisis, y también de la caída mundial del precio del petróleo, uno de sus principales productos de exportación. El ajuste proyectado por Kiriyenko establece una reducción drástica de los gastos del Estado y un aumento de los impuestos para achicar el déficit fiscal, pero ambas medidas tensarán una situación social cada vez más complicada. Para colmo, el gobierno incluye en sus cálculos los ingresos de la venta de la principal compañía petrolera, Rosneft, que fracasó el viernes pasado por falta de ofertas. Para la próxima licitación en octubre, el precio base deberá ser mucho menor a los 1600 millones de dólares actuales.

AFP



Un operador aplaude feliz en la Bolsa de Moscú.
Las acciones subieron un 15 por ciento luego de la noticia.

LA RENUNCIA DEL PREMIER JAPONES NO FRENO LA CRISIS

Hashimoto se hizo el harakiri

Por A. G. B.

El premier Ryutaro Hashimoto anunció ayer su renuncia de forma apropiadamente japonesa. Aunque no hubo suicidio ritual, le dijo a la nación por tevé que todo era culpa suya. "Nuestro fracaso en la elección es mi responsabilidad", dijo refiriéndose a las elecciones del domingo que castigaron al gobernante Partido Demócrata Liberal (PDL). Horas después, las facciones del partido comenzaban a reunirse en hoteles de Tokio para disputarse la sucesión, en una carrera donde el único mérito que parecen presentar los candidatos es el deseo de llegar cuanto antes al poder. La lista incluye al nacionalista Seiroku Kakiyama, al nacionalista moderado Keizo Obuchi, al moderado Koichi Kato. El yen cayó como resultado de las elecciones, pero se recuperó algo al reaccionar a la renuncia.

La principal razón para la impopularidad de Hashimoto fue el rápido deterioro de una economía que, de acuerdo con los datos del último trimestre, se contraía a un ritmo de más del 5 por ciento anual. Las vacilaciones en la reforma impositiva y la falta de progresos en sanear el sector bancario llevaron a una inexorable caída de la Bolsa y a un debilitamiento crónico del yen. Y también a críticas cada vez más descaradas de Washington. Esto último se vio cruelmente ilustrado por el viaje del presidente norteamericano Bill Clinton a China, que dejó a Japón con la impresión de haber sido "puenteado". El comentario de ayer de Pekín sobre las elecciones del domingo no hizo las cosas más fáciles: dijo que deseaba ver "estabilidad política" en Japón. La declaración china enfatiza cómo cambió la hegemonía en el Pacífico Norte desde hace una década, cuando Japón era el líder indiscutido en la región.

> **Ironía:** *El comentario de Pekín sobre las elecciones japonesas no hizo las cosas más fáciles: dijo que deseaba ver "estabilidad política" en Japón.*

Las dificultades económicas japonesas no son nuevas, pero fueron agudizadas por la crisis regional. Los funcionarios norteamericanos culpan abiertamente a la incapacidad de Japón para desarrollar el consumo como causa principal de los problemas de Asia. A menos que se estimule la demanda, la recesión japonesa sólo habrá creado presiones deflacionarias en Asia, que llevarían a su vez a un carnaval de devaluaciones competitivas.

Si Washington fue muy crítico de Hashimoto, los candidatos del PDL que pueden sucederlo tampoco lo complacen. El ministro de Relaciones Exteriores Keizo Obuchi, de 71 años, pertenece a la vieja guardia y organizaba procesiones religiosas a las tumbas de los padres de la patria de la Segunda Guerra Mundial (que otros preferían llamar criminales de guerra, a veces convictos). Kakiyama, de 70 años, fue el arquitecto del paquete de 200 mil millones de dólares con el que se quiere estabilizar el sistema bancario, pero tiene la costumbre de llamar "prostitutas" a las personas de raza negra (lo que por cierto molesta a Washington), y de negar las violaciones de mujeres por el ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial (lo que molesta a Pekín). Kato, de 59, se educó en Harvard, pero su proximidad a Hashimoto hace que no se lo vea capaz de las medidas que Japón necesita. Como no hay sucesor a la vista, se prevé una lucha entre la facción de los halcones nacionalistas y los moderados.

AFP



Sonriente y renunciante, Hashimoto recibe a Kiriyenko.
El premier ruso llegó a Tokio para conseguir préstamos.

MIRADOR

ULSTER

Se arma el desfile



Después del atentado con bombas incendiarias que dejó tres niños quemados vivos en la mañana del domingo, los protestantes de la Orden de Orange pudieron marchar ayer en procesión por la calle Ormeau Road de Belfast. Unos 140 orangistas desfilaron bajo la lluvia por la calle, al margen de un barrio católico. Como había sido acordado, durante 700 metros callaron sus dos bandas de música, que celebraban el sometimiento de los católicos por los protestantes en el siglo XVII. Manifestantes católicos se limitaron a una protesta silenciosa con pancartas, y recordaron con globos negros la muerte de los tres niños en el barrio de Drumcree. Después del atentado, se instó a lo miembros de la Orden de Orange a abandonar sus marchas y su obsesión por el triunfo. Pero siguen estacionados ante la muralla que les impide el paso por primera vez en dos siglos (foto).

BRASIL

Desarme atómico

"No queremos la bomba atómica. Sería solamente una causa para tensión y desconfianza en nuestra región." Esto dijo ayer en Brasilia el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, luego de anunciar que su país formalizó la adhesión al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP) y ratificó el Tratado de Prohibición Completa de Ensayos Nucleares (CTBT). Cardoso le entregó copias firmadas de ambos documentos al secretario general de la ONU, Kofi Annan, quien inició el sábado una gira latinoamericana por Uruguay, Argentina, Guatemala y México. En momentos en que está haciendo campaña para su reelección en los comicios de octubre, el mandatario brasileño subrayó que "en lugar de gastar escasos recursos en proyectos de armas que no tienen justificación desde ningún punto de vista, estamos invirtiendo en la estabilidad, en el desarrollo, en la reducción de las disparidades sociales y regionales". Casi como tomando nota de la orientación que Cardoso le daba a la decisión gubernamental, Annan calificó luego de "dolorosa" la situación social de Brasil, en una conferencia dictada ante los alumnos del curso de diplomacia del Instituto Río Branco. El que celebró la noticia fue el presidente norteamericano, Bill Clinton. En referencia al conflicto entre India y Pakistán, Clinton destacó que "Brasil ha escogido una vía diferente, la de invertir en su pueblo y no en una costosa carrera de armamento".



LOS FRANCESES DEJARON DE LADO SU FRIALDAD HABITUAL Y SALIERON A CELEBRAR

TRIUNFO EN EL ARCO

El seleccionado de Francia recorrió las calles de París en un micro descubierto con la algarabía de más de un millón y medio de simpatizantes. Una fiesta sin precedentes desde la Liberación de las tropas nazis.

El hijo de los argelinos

La prensa argelina, sin excepción alguna, elogia la victoria de Francia en la Copa del Mundo de Fútbol y coincide en destacar la labor del jugador Zinedine Zidane, hijo de emigrantes argelinos. Los argelinos afirman sentirse orgullosos de haber visto ondear la bandera verdiblanca de Argelia, al lado de la de Francia, la antigua potencia colonial, esgrimida por algunas de las personas que se congregaron en los Campos Elíseos de París para festejar la victoria. "Zidane es el vivo ejemplo de una Francia plural, en la que tienen cabida los descendientes de los emigrantes argelinos, que también combatieron al nazismo durante la última contienda mundial", recuerdan los editorialistas. Por primera vez en largos años, la victoria de Francia y la imagen de un exultante Zidane han relegado las noticias relacionadas con el terrorismo integrista. "Zizu, eres el más grande", titula a toda plana el vespertino *Horizons*, para el que Zidane encarna los valores más destacados de una generación de emigrantes no siempre acogida con los brazos abiertos por Francia. Zinedine Zidane llegó tarde, pero con toda su potencia. En el último acto del drama del Mundial, la figura de culto de la selección francesa por fin estuvo a la altura del papel que los hinchas y la empresa Adidas le habían reservado desde el comienzo, el de superestrella del "equipo tricolore". Con el primer paquete de dos goles en una final de un Mundial desde que lo hiciera el argentino Mario Kempes hace veinte años, "ZZ Top" venció su trauma personal y llevó a Francia antes del feriado nacional a una noche de ensueño. "Llegó el momento. Por fin somos campeones mundiales. Y hoy tenía muchas ganas de marcar goles", dijo Zidane sonriente.



Zidane, hijo de argelinos inmigrantes convertido en héroe francés.

LA MAYOR FIESTA DESDE LOS TIEMPOS

Millones de franceses

El gol de Petit fue el punto de partida. Más de un millón de franceses festejó el éxito en París y al menos otros diez millones salieron a la calle en toda Francia para celebrar.

Página/12 en Francia

Por Daniel Lagares
Desde París

"Yo no vi nunca una cosa igual desde los tiempos de la Liberación", dice Jacques, el proveedor habitual de diarios del hotel Etoile Saint Honoré. En todos estos días de Mundial, el anciano ya era uno más del grupo de periodistas sudamericanos del albergue en los que se destacó como un magnífico narrador, pero poco confiable. Algunas de sus historias sonaban fantásticas y otras fantasiosas. Sin embargo, el viejo Jacques no mentía. Francia entera todavía está en las calles y a la hora en que estas líneas lleguen a las manos de los lectores el punto más alto de la fiesta aún no habrá llegado.

El gol de Emanuel Petit en el minuto 90 fue el punto de partida, como el chupinazo de los pamploneses cuando el 7 de julio largan los toros a las calles. Las fotos aéreas de la avenida Elysées presentaban el mismo cuerpo cerrado de gente que registraron los fotógrafos el día de la Liberación y los cronistas de hace 30 años que cubrieron la marcha del Mayo Francés. No eran De Gaulle ni los estudiantes quienes generaban semejante escándalo. Era Zinedine Zidane y sus compañeros.

Gendarmería dijo que un millón y medio de personas se había reunido hasta el amanecer para celebrar la victoria y que un total de diez millones había salido a las calles de las principales ciudades del país. Los que estuvieron en la joda francesa no lo olvidarán. Sin llegar a ser una Sodoma de siglo XXI, cualquiera besaba a cualquiera y había que bancarse lo que viniera. Mujer, marineros, travestis, taxistas, turistas o alguna cuñada perdida en los entresijos del inmenso bulevar. Un perfume rancio, mezcla de cerveza, alcohol, orina y transpiración se levantaba al cielo. ¡París tiró la chancleta!

Como ocurre en estas situaciones, no podía faltar el episodio de violencia. Una mujer de 44 años, cuyo nombre no fue divulgado hasta anoche, padeció un ataque de pánico ante la multitud alborozada cuando quiso cruzar de sur a norte y atravesar Champs Elysées. No tuvo otra reacción que apretar el acelerador y llevarse puesto cuanto tenía delante. Quedaron 24 personas heridas y hospitalizadas, incluida la conductora. Cuatro de los heridos tenían pronóstico reservado y dos habían sufrido traumatismo de cráneo.

Júbilo. ***La explosión de júbilo nocturna se tomó sólo unas horas de reposo para recuperar energías y volver a las calles con los bríos renovados.***

A las 6 de la mañana el tendal quedaba por Champs Elysées. Basura y jóvenes extenuados, pero felices. De la mugre se encargaba una tropa de 50 camiones municipales que dejaron todo impecable con las primeras luces del día. La solidaridad de la gente menos cansada y borracha ayudó a reponerse a los maltrechos. El domingo había sido perfecto. Los franceses tuvieron su "día peronista" con un domingo a puro sol y tres goles a Brasil para quedarse con la primera Copa del Mundo. Ayer también fue perfecto. Una lluvia fuerte y refrescante cayó desde las 5 de la mañana. Como si los dioses hubieran marcado los tiempos con la meteorología porque a media mañana la lluvia cesó, el cielo se abrió y París se bañó de sol con el Desfile de los Campeones.

La explosión de júbilo nocturna se tomó sólo unas horas de reposo para recuperar energías y volver a las calles con los bríos renovados. A las 14, los campeones recorrieron Champs Elysées desde el techo de un bus desde la estrella del Arco de Triunfo hasta Concorde. Zidane, Djorkaeff, el histriónico, por decirlo de algún modo, Barthez y el capitán Deschamps viajaban en primera fila con la Copa dorada paseando de mano en mano mientras oleadas de banderas azules, blancas y rojas tapizaban la avenida, como si un inmenso techo tricolor saludara el paso de los nuevos dioses.

El viejo diariero Jacques tenía razón. "Desde los tiempos de la Liberación que no se ve una cosa igual en París", escribió el editorial de *Le Monde*. Las proporciones míticas de la victoria de la selección de Aime Jacquet dieron las

RONALDO CON CONVULSIONES. NIKE CON EXPLICACIONES

Miedo en la concentración

"Tuve un miedo terrible. Perdimos el Mundial, pero yo ganéotra copa, la de la vida", dijo ayer el astro brasileño Ronaldo, quien reconoció que sufrió convulsiones a pocas horas de la final que su equipo perdió ante Francia por el Mundial de fútbol, y que a esa causa respondió su escasa actuación en el partido. Sobre el manto de rumores que sostenían que Ronaldo jugó obligado por Nike, la multinacional que sponsorea a la selección de Brasil y al jugador particularmente, la empresa desmintió esas intenciones en un comunicado de prensa. Sus compañeros y el médico reconstruyeron los hechos y justificaron la inclusión del jugador en el equipo pese a su crítico estado de salud.

"No recuerdo bien, pero me fui a dormir y luego, como dijo el doctor, tuve un ataque de convulsiones que duró por 30 o 40 segundos –declaró Ronaldinho–. Luego desperté y me dolía todo el cuerpo, pero con el tiempo el dolor fue disminuyendo y pude relajarme un poco." Por su parte, sus compañeros, Edmundo y Leonardo, los primeros en acudir a la habitación del artillero, llegaron a pensar que Ronaldo había fallecido.

El médico de la selección, Lidio Toledo, dijo que en ese momento llevó inmediatamente a Ronaldo a un hospital, donde se le realizaron varias pruebas, incluyendo un estudio del corazón, pero no se le detectaron problemas. "Todo era normal, por eso llegué a la conclusión de que había sido un ataque de convulsiones provocado por los nervios", explicó Toledo a la cadena de televisión O Globo. Ronaldo admitió que él se sentía en condiciones de jugar. "Podría haberme acobardado, pero luego de ese problema decidí jugar", reconoció el astro. Minutos antes del encuentro, había sido omitido por la FIFA en la alineación titular, por lo cual la prensa especuló con algunas lesiones que había sufrido durante el torneo, como una tendinitis en una rodilla y otro problema en uno de sus tobillos.

"La crisis fue causada por el estrés emocional al que (Ronaldo) está sometido, porque él es un jugador muy joven que tiene muchas cosas en la cabeza", agregó el médico, quien habría aconsejado al futbolista jugar sólo 45 minutos del encuentro.

"Es absolutamente falso, además de privado de cualquier fundamento y ofensivo para la dignidad y la profesionalidad de todos: equipo, entrenador, jugador y la propia Nike, porque no está entre las misiones de Nike interferir con las elecciones técnicas de Zagallo y las personales del jugador", dijo la multinacional Nike en un comunicado en el que negaron haber realizado presiones para que el técnico Mario Zagallo alineara a Ronaldo durante la final.



Una fanática se lleva el Ronaldo a casa después de la final contra Francia.
El jugador estrella tuvo miedo por las convulsiones que sufrió horas antes de jugar la final.

DE LA LIBERACION QUE SE VIVIO EN PARIS

se tomaron hasta la Bastilla



Matthaus y Taffarel

El alemán Lothar Matthaus, primer jugador en actuar en 25 partidos de una Copa del Mundo; el argentino Gabriel Batistuta, el único en anotar tres goles en diez minutos en ese certamen, y el brasileño Claudio Taffarel, el arquero que más encuentros mundialistas afrontó, son sólo algunos de los records y curiosidades que dejó Francia '98. Al margen de que todos los amantes del fútbol siempre lo recordarán por su exquisito juego y su poder de conducción, el alemán Lothar Matthaus logró en el Mundial de Francia ingresar en la historia de las estadísticas de los campeonatos de fútbol al conseguir dos records e igualar otro. A su vez, y por primera vez en sus doce participaciones mundialistas, el seleccionado argentino atravesó la fase clasificatoria con su valla invicta, que además se mantuvo sin recibir goles durante 740 minutos, marca que incluyó cinco partidos amistosos y tres en la Copa, hasta el gol del inglés Alan Shearer.

Otro de los futbolistas que ingresó en la historia de los mundiales fue el arquero brasileño Claudio Taffarel, quien igualó el record de partidos jugados en la Copa del Mundo por un arquero que tenía el alemán Sepp Maier, con 18 encuentros.



En el micro descubierto los jugadores de Francia pasearon la Copa del Mundial 98 por los Campos Elíseos.
En el mercado futbolero se podrán conseguir cubitos del pasto que cubrió el campo en la final de la Copa.

primeras señales con estas manifestaciones populares, justo en un pueblo poco afecto a los tumultos, las exageraciones y la ruptura de la convivencia rutinaria. El programa más visto de la TF1 es el noticiero nacional de las 20. La gente corre a sus casas para sentarse frente al televisor, o para huir de la calle, vaya uno a saber. Anoche, el noticiero duró media hora más, transmitió desde el Lido, donde montó un plató especial por el que pasaron todos los jugadores y el cuerpo técnico de Francia. Hoy, el plantel Campeón del Mundo será recibido por el presidente Jacques Chirac en el Elíseo. Ningún deportista despertó semejante pasión, ningún hecho deportivo desestructuró tanto a los franceses y los hizo menos rígidos y más humanos. Pero hoy es 14 de Julio y en el mismo escenario se hará el tradicional desfile de la fecha patria. El cierre del Mundial no ofrece otra salida que recurrir al lugar común y acuñar la frase del viejo Ernest. ¿Qué otra cosa es París sino una fiesta como jamás se haya visto?

VENDEN TRES MILLONES Y MEDIO DE CUBITOS DE CESPED

El pastito que pisaron los jugadores

Por Juan José Panno
Desde París

Ayer mismo, mientras la fiesta al compás de las bocinas continuaba en calles, boulevares, avenidas y cortaditas de todo París, comenzó la venta parcelada del césped del estadio Saint Denis. Cada matita de la "pelouse" que pisaron los muchachos de la legión azul en la inolvidable noche mundial de la consagración sale a la venta por esta única vez y como oferta de propaganda pos Copa del Mundo a 20 dólares, con lo que se espera recaudar 72 millones de dólares y atenuar así la pérdida de 2100 millones de dólares que significó para los franceses la organización del Mundial.

El triunfo de los dueños de casa garantiza que los más de 3 millones y medio de cubitos serán convenientemente colocados en el mercado futbolero, pero aun si el campeón hubiese sido Jamaica, Bulgaria o Corea del Sur la venta –dicen– estaba asegurada. Por lo pronto, un fanático japonés ya encargó, consigna el diario *Le Parisien*, unos 3000 cubitos de verde césped, de 5 centímetros de lado, prolijamente cortados. No se especificó el destino que le dará el fana japonés al pastito, pero se descuenta que si lo quisiera podría proveer a los camellos de los Reyes Magos, desde el próximo 6 de enero hasta mediados del siglo que viene.

Los pedacitos de pasto serán entregados a los compradores en recipientes de plexiglas para su mejor conservación y con un sello de autenticidad de la FIFA.

La venta comenzó ayer mismo, pero los ansiosos compradores, que ya empezaron a formar filas en el estadio, deberán esperar más de 15 días hasta el momento en que les entreguen el preciado tesoro. Se supone que el stock de reposición de césped de la cancha también será vendido en el caso de que los 3 millones y medio de cubito se vendan rápidamente.

Lo que no se pudo especificar es a qué precio se comercializa el césped que se llevaron en sus botines, zapatillas o medias, los 50 voluntarios y bomberos que tras el partido final consiguieron una pelota, se apropiaron del estadio y jugaron un maratónico amistoso que seguía jugándose cinco horas después de finalizado el partido de verdad. Con el estadio en penumbras, cuando ya no quedaban en el estadio más de unos poquitos periodistas sudamericanos, a las 4 y media de la mañana,los tipos seguían dándole a la pelotita, sintiéndose Zidane cada vez que conseguían introducirla en uno de los arcos.

Tampoco se pudo averiguar si se va a vender, como el césped del Saint Denis, la famosa lona que mandó colocar el entrenador argentino Daniel Passarella, alrededor de la canchita en el bunker de L'Etrat para evitar que espías, curiosos, periodistas o cualquier personaje ajenos a la Selección Nacional pudieran enterarse de cómo se paraba el equipo en sus entrenamientos. De todos modos el valor de la lona en cuestión no debe ser mucho más alto que la importancia real de esas prácticas en relación con lo que se pretendía esconder.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **O-B-V-Y**)

1	5541	11	2547
2	9107	12	5742
3	4348	13	9567
4	0428	14	9736
5	7803	15	2316
6	9007	16	0883
7	9056	17	2633
8	4213	18	2350
9	6373	19	1319
10	1692	20	6222

Nacional (Vespertina-Letras **C-N-V-W**)

1	1409	11	9517
2	6881	12	9044
3	4917	13	6463
4	8255	14	1064
5	6485	15	5363
6	7037	16	8135
7	4905	17	2397
8	0595	18	6063
9	6836	19	7883
10	5866	20	2890

Bonaerense (Vespertina)

1	698	11	715
2	282	12	448
3	153	13	801
4	330	14	640
5	633	15	905
6	472	16	362
7	153	17	396
8	384	18	621
9	465	19	263
10	552	20	272

Nacional (Nocturna-Letras **C-J-P-T**)

1	3789	11	9096
2	0857	12	4563
3	9469	13	1048
4	0930	14	5870
5	0087	15	6534
6	2817	16	0141
7	7740	17	8233
8	6226	18	2424
9	0723	19	5672
10	4504	20	7794

Bonaerense (Nocturna)

1	209	11	965
2	748	12	647
3	536	13	875
4	548	14	313
5	406	15	838
6	992	16	560
7	705	17	899
8	874	18	685
9	022	19	331
10	414	20	095



Goleador. El delantero croata Davor Suker fue galardonado con el premio Bota de Oro otorgado al máximo goleador del Mundial de Francia '98, donde marcó seis goles. El gol marcado ante Holanda le permitió superar a Gabriel Batistuta y al italiano Christian Vieri, con cinco goles cada uno.



Subasta. La organización Médicos sin Fronteras comunicó ayer que la pelota de la semifinal disputada entre Croacia y Francia, que permitió a los anfitriones clasificarse para la final, será subastada el próximo 18 de julio en beneficio de los periodistas detenidos en el mundo. La venta del balón se llevará a cabo en unos grandes almacenes parisinos especializados en discos, música y libros, en presencia de numerosas personalidades del mundo deportivo.



Varias decenas de personas resultaron heridas, 10 de ellas de gravedad, luego de que un automóvil fuera de control arrollara a una multitud que festejaba el triunfo de Francia en la Copa del Mundo en los Campos Elíseos, cerca del Arco del Triunfo. La conductora del vehículo, una funcionaria de 44 años, que se había dado a la fuga y luego se presentó unas horas más tarde a la policía en Eleamcourt, al oeste de París, reconoció los hechos y declaró que sufrió un momento de "pánico". Las radios francesas informaron ayer que el auto viajaba a exceso de velocidad y perdió el control al encontrarse ante la multitud de hinchas.



Davor Suker, se consagró como goleador del Mundial y recibió el Botín de Oro



Consuelo. El campeón mundial David Trezeguet fue el único consuelo que encontraron los hinchas y periodistas argentinos luego de la exclusión del equipo en cuartos de final. El jugador francés, que vivió durante 15 años en la Argentina, jugó en Platense y se marchó al Mónaco porque no encontraba su lugar en el fútbol local, fue una suerte de presencia virtual del fútbol argentino en la final de Francia.



Arbitro. El marroquí Said Belgola cumplió una actuación apenas discreta en el partido final del Mundial de Francia, que le valió 5 puntos de calificación. Si bien acertó en la expulsión de Marcel Desailly y estuvo correcto en las amonestaciones, se equivocó para los dos lados en varios córners y laterales en los que debió haber cobrado al revés.

Primero. Pese a la derrota contra Francia, Brasil, con 120 puntos, sigue liderando la clasificación histórica de los mundiales. Atrás lo siguen Alemania con 107, Italia con 92, Argentina con 68, Inglaterra con 53 y Francia con 48.

"Las cómodas condiciones de vida que existen en Europa casi impiden la producción de jugadores geniales"
(Johan Cruyff, ex jugador de Holanda).



Rencor. En su hora más gloriosa, el entrenador de los flamantes campeones de mundo, el francés Aimé Jacquet, se mostró absolutamente rencoroso con sus detractores. "Fuimos traicionados por los periodistas durante años y Francia sabe ahora que tiene un gran equipo con grandes jugadores", dijo el técnico después de dar la vuelta con la Copa. Cuando le preguntaron si sería clemente con sus críticos, Jacket fue terminante: "Nunca los perdonaré, nunca los perdonaré". Por otra parte, el entrenador será declarado "caballero de la Legión de Honor" por la ministra de Juventud y el Deporte, Marie-George Buffet.



4.500

Es la cantidad de artistas que participaron en las fiestas de apertura y clausura del Mundial de Francia '98. Para la confección de los trajes que vistieron se utilizaron más de 500.000 metros de tela.



Los franceses le pusieron un sello a su primer campeonato.



A quién saluda la ola

Por Juan Sasturain

No hay nada que hacer ya. El que hasta hace unas horas era el lugar más densamente poblado del mundo después del mercado de Shanghai es ahora un espantoso baldío. El cronista se pasea por el centro de prensa de Porte de Versailles, esa inmensidad devastada, y observa todo con la mirada de un viudo reciente (la imagen es de García Márquez, pero cabe): lo mismo ya no lo es. Han levantado la cafetería con su dulce morena expendedora de tartas de manzana; han levantado la metálica expendedora de gaseosas –más fría y automática– que hace tilt tilt y no expende nada ya. Han levantado todo. La silla de al lado, por ejemplo, con el compañero periodista que la ocupaba. Sin embargo, el cronista ha decidido no sabe por qué mantener hasta el final su puesto si no de trabajo, al menos de observación. Y observa.

Observa, por ejemplo, en la pantalla gigante –que ahí seguirá probablemente cuando todo haya muerto, tirando imágenes al vacío como en un cuento de Bradbury– el movimiento ondulado de la gente en las tribunas a lo largo de los partidos y las ciudades y los estadios: olas y más olas. Fue un fenómeno iterativo, como buena ola; y fue un fenómeno de algún modo nuevo en su proliferación. Hubo olas de todos los colores, a sol y a sombra. Y siempre un rumor, como de mar, claro, acompañándola. El cronista siente que es un fenómeno curioso y tiende, con todo su prejuicio, a considerarlo poco futbolero. Y algo de eso hay, sobre todo en su neutralidad.

La ola –se sabe– es un aparente traslado de agua: pero el agua no se mueve (no avanza) sino que el movimiento se produce "a través" de ella. El agua es el medio para algo exterior, una fuerza, la del viento, que la usa para expresarse. Y el cronista comprueba, verifica ante la escandalosa pantalla que la ola futbolera lo es con propiedad. Las imágenes reiteran cómo suben y bajan las mareas pasando de uno a uno el testimonio, el mandato de levantar el culo de la silla, alzar las manos y gritar: tal cual. La multitud es el medio pasivo que utiliza una fuerza para expresarse. Qué fuerza para decir qué a quién, ésa sería la cuestión, piensa el cronista.

Porque en la cancha todo grito tiene dueño y destino: alguien (uno o la multitud) nombra, alienta o insulta a alguien (uno o la multitud). La ola no. La ola se sume en sí misma: la fuerza se celebra a sí misma a través de la multitud. Ese grito primario que se convierte en rumor por acumulación y superposición de idiomas no expresa otra cosa que su propio estado. El cronista observa que habitualmente la ola nace, crece y se reproduce ante el vacío: falta de espectáculo, es decir, de objeto durante la espera; o fajlta emoción, de sentido, durante los partidos: aburrimiento. La ola es el lugar del (seudo) protagonismo de la multitud en el espectáculo mediático; su aporte programado a la fiesta cuando no hay fiesta, la necesidad de llenar ese agujero insoportable de quietud o de silencio. En fin, concluye el cronista ya solo y algo resentido en una sala a la que le mezquinan las luces: la ola es histeria programada.

Y sin embargo ... Al filo de la medianoche, mientras junta sus cosas y tira los últimos apuntes en un cesto que no verá vaciar, el cronista que deja a sus espaldas las imágenes y el rumor de las olas sucesivas en la pantalla como sonido único y postrero, ya no pregunta a quién saludan. Elemental, Hemingway, lo están saludando a él.

GRONDONA MENCIONADO POR UN ANONIMO EN UNA COIMA

"El único pájaro que queda"

Versiones anónimas vinculaban al presidente de AFA y vice de FIFA con una supuesta coima ofrecida al juez Perrota. Desmentida del fiscal.

Por D. L.

"No sé nada de nada, pero lo único que les digo es que soy el único pájaro que anda suelto y que no pueden bajar de un hondazo." La frase la dijo el presidente de la AFA, Julio Grondona, al ser consultado en París sobre el rumor que indicaba que estaba siendo investigado por cohecho. Grondona destacó a *Página/12* que "hace 20 años que me quieren buscar algo y no me lo pueden encontrar". El vicepresidente de la FIFA debió responder debido a que en Buenos Aires había versiones que indicaban que habría intentado coimear al juez Víctor Perrota, quien hace cuatro meses suspendió el fútbol por dos semanas, para que vea el Mundial de Francia con todos los gastos pagos por la AFA.

En tanto, en la Capital Federal, el fiscal Luis Cevasco, quien según una publicación habría denunciado a Grondona, aclaró la situación. "No es así, las cosas son totalmente distintas" y agregó que "hace dos semanas aproximadamente recibí un anónimo que decía que el doctor Perrota se encontraba en Francia", explicó el fiscal Cevasco, y que los gastos habrían sido solventados por el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino. El letrado aseveró a **Página/12** que "al recibir el anónimo realicé un escrito de tres líneas y lo mandé al fiscal de turno, se realizó el sorteo correspondiente que cayó en la mesa del doctor César Trinchase. "Por lo que tengo entendido, el fiscal realizó lo que se llama una investigación preliminar y fue a constatar si Perrota se encontraba de licencia y no era así. Hasta donde nosotros sabemos no hay nada más, pero no es cierto que yo tenga grabaciones y esas cosas. Sólo recibí un anónimo y le di su curso", remató Cevasco.

Grondona, en tanto, afirmó que "en realidad no me importa nada de nada, yo estoy muy tranquilo y ustedes me conocen. En realidad, ese tema no sé si lo tienen que hablar conmigo. Es que un juez que hizo lo que correspondía, como Perrota, no habló y si no habla es porque está muy tranquilo, como yo". Grondona, quien hoy regresa a Buenos Aires vía Zurich, se enteró del tema por **Página/12** y, si bien algo lo sorprendió, no le dio importancia. "Hagan lo que tengan que hacer. Realmente no me importa. El tema es que en 20 años nunca hice nada raro y eso llama la atención." Grondona se encontraba con su mujer y uno de sus nietos en París. Mañana hablará en Buenos Aires.



Julio Grondona está aún en París como miembro de FIFA.
El fiscal Cevasco realizó una investigación preliminar.

NOTICIERO

Copa Libertadores. River Plate viajó ayer por la noche rumbo a Río de Janeiro, Brasil, para enfrentar el jueves al Vasco Da Gama, por el primer partido de la semifinal de la Copa Libertadores de América. Las principales novedades del equipo dirigido por Ramón Díaz son las inclusiones desde el inicio de la flamante incorporación, Juan Antonio Pizzi, Juan Pablo Sorín como volante por la izquierda y Marcelo Gallardo. La ausencia de Sergio Berti fue confirmada por el doctor Rafael Giulietti, médico del plantel, ya que sufre una pubialgia en la pierna izquierda, lesión que podría provocar también que el volante no pueda presenciar ni siquiera desde el banco el partido de vuelta con el equipo brasileño.

Off Shore. El piloto Jorge Frejeiro, acompañado por Oscar Ciurca, se adjudicó la tercera fecha del Campeonato Argentino de la Clase III 6 litros que lidera actualmente la dupla conformada por Nicolás Scioli y José Bordes. Frejeiro-Ciurca emplearon 25m.42s. para recorrer los diez giros –de tres kilómetros cada uno– programados en un circuito del Río de la Plata, a bordo del catamarán "Sol and Chevron". La segunda ubicación la obtuvo Elicabe-Barbot con 26m.26s. y en el tercer lugar arribaron Scioli-Bordes con 27m.20s. Iván Vilas-José Luis Maturano con 24m.57s. en la lancha Lotería Correntina se adjudicaron la clase III 2 litros.

AFP



Con "Lost Highway", Lynch volvió a filmar luego de cuatro años.
En la foto, junto a su ex esposa, la actriz Isabella Rosellini.

La última de David Lynch llega casi por casualidad

Filmada hace dos años, y no estrenada aún en los cines locales, "Carretera perdida" podrá verse hoy en una función con entrada gratuita.

A casi dos años de su lanzamiento mundial y sin que haya precisiones sobre su estreno comercial en el país, *Carretera perdida* (*Lost Highway*, 1996), el último film del talentoso director David Lynch, será exhibido hoy por primera vez en Buenos Aires, en una función gratuita pero con capacidad obviamente restringida. Con este film, Lynch, un artista multifacético entre cuyas preferencias están la pintura y las artes plásticas, la música y la fotografía, se reencontró con el cine cuatro años después de su película anterior *Twin Peaks. El fuego camina conmigo* (1992). Esa fue la versión cinematográfica de una serie que reventó los ratings de Estados Unidos, pero que en Argentina apenas alcanzó a sumar algunas emisiones por Canal 9 antes del levantamiento. La proyección de *Carretera perdida*, organizada por la edición argentina de la revista *Los Inrockuptibles*, en ocasión de los festejos por su segundo cumpleaños, será hoy a las 20 en el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. El público debe pasar antes, de 12 a 18, a retirar las entradas por Alsina 1347.

El film cuenta con un guión escrito por el realizador en conjunto con el novelista estadounidense Barry Gifford, en lo que marca un saludable reencuentro: el escritor es el autor de *Sailor and Lula*, la novela en la que Lynch se basó para la célebre *Corazón salvaje* (1990, ganadora en el Festival de Cannes), y de *Perdita Durango*, de la que el español Alex De la Iglesia tomó las ideas para su última película, que lleva el mismo título. Se trata de un cuento de personajes intercambiados, en el cual se manifiestan los fantasmas contemporáneos sobre la pérdida de la identidad, la personalidad múltiple, la desorientación del ser, sobre la memoria recobrada y los dobles espirituales. La primera parte de la película se centra sobre el personaje interpretado por el actor Bill Pullman, que tiene una casa, un oficio como saxofonista, una hermosa mujer (interpretada por Patricia Arquette) y una vida cotidiana y tranquila, sin muchos sobresaltos.

Luego de una serie de hechos horribles e inexplicables, el personaje central pasa a ser alguien totalmente distinto (incluso lo interpreta otro actor, Balthazar Getty), que se enamora de la mujer de un peligroso mafioso y se sumerge en un mundo sucio y tenebroso. En este film, Lynch retoma sus viejas obsesiones y manías, las mismas que lo acompañaron a través de su carrera y en sus diferentes facetas artísticas: la creación de estados oníricos oscuros, perturbadores y opresivos, y la división del mundo en dos niveles antagónicos. Según su particular forma de ver las cosas, Lynch divide al mundo en una superficie familiar, tranquilizadora y socialmente aceptable (la del pueblo chico, con sus jardines y casitas encantadoras), que a su vez esconde un fondo de corrupción, maldad, locura e irracionalidad. Lynch es responsable de películas tan inquietantes y atractivas como *Eraserhead* (1977), ópera prima que le llevó cinco años de filmación, *El hombre elefante* (1980) –su ingreso al cine con mayúsculas, de la mano del Mel Brooks– y *Terciopelo azul* (1986), para muchos el film de su consagración.

> **Fama:** ***"A mí el éxito o la reputación no me importan. A mí lo que me gusta es hacer películas, y mantener el control desde el principio hasta el final."***

Lynch hace un cine distinto, porque, en general, no toma lo suyo como una carrera artística, sino como un gusto que a veces puede darse y otras no. "A mí el éxito o la reputación no me importan, y además está fuera de mi alcance. A mí lo que me gusta es hacer películas, y mantener el control desde el principio hasta el final", declaró al respecto al diario español *El País*. "Lo que ocurre es que ese final a veces es muy deprimente, porque uno se mete en algo que no puede controlar. No se sabe si el destino va a sonreír o no. Pero si uno sabe que hizo un buen trabajo, el fracaso no puede causar heridas." *Carretera perdida*, a pesar de llevar el inconfundible sello de Lynch –o precisamente por eso–, a pesar de poseer una potente banda de sonido (producida por Trent Reznor, líder de la banda tecno-industrial Nine Inch Nails y también responsable de la música de *Asesinos por naturaleza*, y con canciones de Smashing Pumpkins, David Bowie, Marylin Manson, Lou Reed y hasta Antonio Carlos Jobim) estuvo lejos de ser un éxito en Estados Unidos. Incluso recibió la calificación de "Dospulgares abajo" de los célebres críticos televisivos Gene Siskel y Roger Ebert..., lo que fue puntualmente utilizado en posteriores publicidades del film como "Dos grandes razones más para verla". Típicamente Lynch: "El éxito es muy peligroso. Te engaña, te hace creer que sos alguien. Un fracaso, en cambio, te da libertad, porque como uno ya está hundido, lo único que puede hacer es subir. Fracasar es hermoso".



"El mago".



"Hacia la felicidad".

UN ANALISIS DE POR QUE

La muerte,

"Es imposible ser más clásicamente romántico", escribió Jean-Luc Godard intentando definir el modo en que el sueco elaboró su cine-total.

Por Luciano Monteagudo

Una década atrás, en su autobiografía, *Linterna mágica*, Ingmar Bergman amenazaba con un nuevo retiro, uno de los tantos que hasta ahora, afortunadamente, nunca cumplió. Decía: "Intuyo un ocaso que no tiene nada que ver con la muerte, sino con la extinción. A veces sueño que se me caen los dientes y escupo pedazos amarillos carcomidos. Me retiro antes de que mis actores o mis colaboradores vislumbren al monstruo y los invada el asco o la compasión. He visto a demasiados colegas morir en la pista del circo como payasos cansados, aburridos de su propio aburrimiento, silbados o abucheados o cortésmente silenciados, apartados de los focos...". Pues bien, hoy 14 de julio Bergman cumple 80 años y no se puede decir precisamente que sea un payaso exhausto, dispuesto al escarnio y la humillación. Más bien, todo lo contrario: recluido en su isla de Farö, lejos del mundanal ruido, sigue escribiendo con la urgencia de siempre -guiones, piezas teatrales, memorias– y acaba de estrenar en el Festival de Cannes un film para la televisión europea que no es otra cosa que la *summa* de su pensamiento artístico, una conmovedora reflexión sobre sus dos eternas pasiones, el teatro y el cine.

En presencia de un clown se titula este film con el que Bergman continúa la exploración de ese misterioso haz de luz plagado de fantasmas que descubrió hace setenta años, cuando durante una Navidad le cambió a su hermano mayor un centenar de soldaditos de plomo por un proyector de juguete, con el que vio sin cesar la misma película de apenas un par de metros, en la que se veía fugazmente bailar a una niña. Aquella escena primaria fue evocada por Bergman en los momentos iniciales de su monumental *Fanny y Alexander* (1983) –un testamento cinematográfico que siempre se negó a ser tal– y esa misma linterna mágica vuelve ahora a estar en el centro de su nuevo film, en el que Bergman recuerda una vez más a su tío Cari (aparecía también en *Fanny y Alexander*, *Con las mejores intenciones* y *Los niños del domingo*, siempre interpretado por el notable Börje Ahisted), que allá por los años '20 salía por los pueblos de Suecia a exhibir sus propias películas y que cuando el rudimentario proyector se averiaba recogía la sábana raída que oficiaba de pantalla y continuaba la función con su troupe de actores, bajo la luz de unas velas.

> **Sino:** ***"He visto a demasiados colegas morir en la pista como payasos cansados, aburridos de su propio aburrimiento, silbados o cortésmente silenciados."***

Ya en *Cuando huye el día* (1957), el viejo profesor, en camino a la consagración académica y a la muerte, tenía la emocionante visión de sus padres jóvenes, sentados a orillas de un río. Es una imagen rescatada de los propios recuerdos familiares de Bergman, que hizo de su infancia su patria, una patria cruel –plagada sobre todo de pesadillas y terrores nocturnos, oscurecida por la sombra de ese severo pastor protestante que fue su padre– pero que siempre nutrió de imágenes casi toda su obra, hasta hoy mismo, a los 80 años. Creador inagotable –45 largometrajes, más de 130 puestas teatrales (Strindbwerg, Ibsen, Chéjov, Shakespeare...), innu-



El nuevo film de Bergman se llama "En presencia de un clown".
El payaso del título es otra referencia suya a la muerte.


"Detrás de un vidrio oscuro".


"Escenas de la vida conyugal".


"Un verano con Mónica".


"El séptimo sello".


"Luz de invierno".

INGMAR BERGMAN, QUE HOY CUMPLE 80, ES UNO DE LOS GRANDES DEL SIGLO

los sueños y los payasos

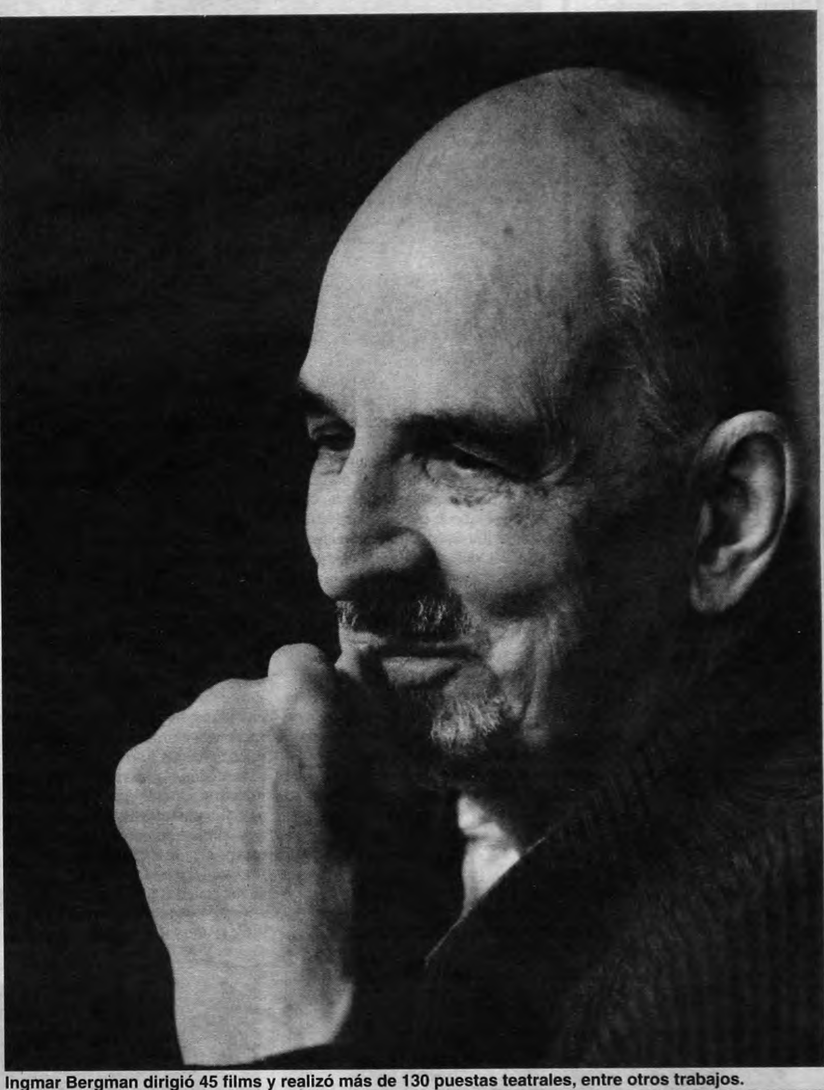
merables piezas propias para la escena, la radio y la TV– Bergman conjuró sus demonios interiores hasta convertirlos en la materia de su arte. "En verdad, vivo continuamente dentro de mi sueño y hago visitas a la realidad", escribió no hace mucho. Y desde esa tenue frontera entre ficción y realidad, entre el sueño y la vigilia que siempre ha dominado su obra, se ha cuestionado no solamente a sí mismo y sus fantasmas, sino que también ha interrogado a Dios, con la furia del ateo que fue creyente, o con el empecinamiento de quien reconoce su presencia aunque más no fuere por ausencia.

En un artículo publicado en la revista *Cahiers du Cinéma*, a raíz del estreno en Francia de *Juventud, divino tesoro* (1950), Jean-Luc Godard escribía: "El cine no es un oficio. Es un arte. No es un equipo. Se está siempre solo: tanto sobre el plató como ante la página en blanco. Y para Bergman estar solo es hacerse preguntas. Y hacer films es contestarlas. Es imposible ser más clásicamente romántico". Más tarde, el propio Bergman consideraría que Godard no estaba hablando tanto de Bergman como de sí mismo, pero aún así la frase resume de manera notable el método de trabajodel cineasta sueco, que siempre se interrogó en sus films no sólo sobre problemas de orden metafísico (la muerte en *El séptimo sello*, el silencio de Dios en la trilogía integrada por *Detrás de un vidrio oscuro, Luz de invierno* y *El silencio*), sino también sobre las más terrenas cuestiones de pareja, como lo demuestran incluso sus comedias *Una lección de amor, Confesión de pecadores* y la aclamada *Sonrisas de una noche de verano*.

Formado junto al maestro Víctor Sjöstrom (a quien siempre consideró su verdadero padre, su padre artístico) en el marco de la rígida estructura de los estudios suecos, filmando desde 1945 una película tras otra, sin solución de continuidad, Bergman supo encontrar allí –y también en el teatro Real de Estocolmo– la familia artística que integraron sus prodigiosos actores y actrices, una galería encabezada por Mai Zetterling, Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Anita Björk, Harriet Andersson, Max Von Sydow, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Liv Ullmann y Erland Josephson, con quien comparte una amistad desde los tiempos del colegio secundario. Todos ellos supieron y saben de sus neurosis y de su mal carácter, de sus arranques de furia y de su inestabilidad emocional, pero comprendieron también que no había nadie como Bergman, que pudiera extraer de sus rostros –el rostro es la unidad de su cine– sus misterios más elusivos, insondables.

Desde *Fanny y Alexander*, sin embargo, ya no se sufre tanto con Bergman. Allí, según sus propias palabras, le pudo dar forma "a la alegría que a pesar de todo llevo dentro de mí, y a la que tan rara vez y tan vagamente doy vida en mi trabajo. El poder describir la fuerza de actuar, la vitalidad, la bondad. Sí, no estaría mal, por una vez". Ni por dos. Esa suerte de reconciliación con la vida también se siente de manera muy poderosa en su nueva película, *En presencia de un clown*. Aunque ese payaso del que habla el título del film no es otro que la Muerte, un personaje a quien Bergman conoce bien desde hace tanto tiempo y a quien ahora él imagina acechando obstinadamente, detrás de las cortinas de un escenario. Mientras tanto, Bergman desafía con firmeza a ese clown ominoso, con el haz parpadeante de un proyector, o simplemente con el hechizo de unas palabras pronunciadas con verdad y con belleza, desde la mágica luz del proscenio.

Preguntas: ***Desde la tenue frontera entre el sueño y la vigilia que domina su obra, Bergman se ha cuestionado no sólo a sí mismo, sino también a Dios.***


Ingmar Bergman dirigió 45 films y realizó más de 130 puestas teatrales, entre otros trabajos.
"En verdad, vivo continuamente dentro de mi sueño y hago visitas a la realidad", escribió hace poco.

Casi casi un descubrimiento argentino

Ingmar Bergman obtuvo sus primeros premios internacionales en los festivales de Cannes de 1956 (por *Sonrisas de una noche de verano*) y 1957 (por *El séptimo sello*), pero la historia de su descubrimiento tiene marcados acentos rioplatenses, particularmente uruguayos. En 1952, el Cantegril Country Club organizó el Segundo Festival Cinematográfico de Punta del Este, que no tenía jurado ni premios oficiales. Había, sin embargo, un jurado de la crítica, integrado entre otros por Homero Alsina Thevenet, Emir Rodríguez Monegal y Antonio Larreta, que no tardaron en reconocer las virtudes de *Juventud divino tesoro* (1950), el primer film que llegaba a América de un sueco desconocido llamado Bergman. A partir de ese momento, abundaron en el periodismo uruguayo notas sobre el realizador, de quien se fueron estrenando sucesivamente todos sus films. En junio de 1953, Alsina Thevenet le dedicó a Bergman un artículo de diez páginas en *Film*, la revista especializada que él había fundado y dirigía. Se supone que ésa fue la primera revisión analítica que se haya publicado sobre Bergman fuera de Suecia, aunque desde luego fueron abundantes las reseñas sobre estrenos de sus películas, tanto en Uruguay como en la Argentina, donde comenzaron a llegar sus films con gran éxito a partir de 1954. Unos años antes que a Cannes. En la década del 60, el fenómeno de la bergmanmanía era un distintito de la vida cultural porteña y la exhibición de sus nuevas obras, como lo recordó ayer en este diario una columna de Manuel Antin, constituía un aliciente notable para los nuevos cineastas locales. Hace pocas semanas, el nuevo cine Cosmos hizo un guiño a la historia al ofrecer un ciclo con nuevas copias de ese riquísimo material.

"La murga es de izquierda por naturaleza, no le queda otra"

Por Fernando D'Addario

Raúl Castro, director y letrista principal de la agrupación uruguaya Falta y Resto, que renovó el lenguaje del género, cuenta el espíritu del espectáculo de presentación del flamante CD "Cien años de murga".



La murga Falta y Resto trabajó con Alfredo Zitarrosa, Jaime Ros y José Carbajal, entre otros

"En los 80 no podíamos decir 'paloma', ni mencionar el color verde, ni la palabra 'aceituna'", cuenta Castro.

Diluyendo calendarios y fechas prefiguradas para exteriorizar emociones, una parte del alma uruguaya se ha materializado en murgas. La murga hasta quiere darse el lujo de copar un lánguido mes de julio porteño, apagado con la resaca mundialista, y convencer al público de que una entrada lenta, un par de cantos de críticas y una retirada melancólica con bombo, platillo y redoblantes son capaces de mitigar el frío que sacude a esta parte del Río de la Plata. Raúl Castro, director y letrista de la murga Falta y Resto, promete que para el 31 de julio y el 1° de agosto, fechas en las que se presentarán en La Trastienda, se verificará el rumor popular de que *todo el año es carnaval*.

Pero la apuesta es aún más abarcativa, porque *la Falta*, conocida por haber trabajado con Alfredo Zitarrosa, José Carbajal y Jaime Roos, presentará su CD *Cien años de murga*, una muy interesante retrospectiva para un movimiento que –según la leyenda– comenzó a principios de siglo en Montevideo cuando unos gaditanos que se habían quedado sin plata para volver a España se pusieron a bailar y a cantar sus ritmos típicos en la calle para sobrevivir. El tango, el candombe, el espíritu futbolero, el rock, las sucesivas dictaduras, hicieron el resto. "La murga es por naturaleza un género de izquierda, contestatario, no le queda otra. Tiene la obligación de criticar y de cagarse de risa de todo", dice Castro.

Un repaso de la historia de la murga, entonces, refleja también el devenir sociopolítico de Uruguay. En el CD se rescatan murgas de estilos diversos, algunas más identificadas con el grotesco, otras más irónicas, unas melancólicas, otras más festivas, pero con un sello uruguayísimo que las distingue de las argentinas: su carácter masivo. En *100 años* .. desfilan agrupaciones legendarias como Asaltantes con Patente, Diablos Verdes, Milonga Nacional, Araca la Cana, Patos Cabreros, Línea Maginot y La Soberana. La historia de Castro se entronca con su recorrida por los tablados que le daban vida a los carnavales. "La gente de los barrios iba con sus banquitos, no se cobraba entrada, y los murguistas iban de un tablado a otro. Había uno en cada esquina", rememora el director de una murga que –formada a comienzos de los 80– renovó el lenguaje del género y revitalizó el movimiento acercándolo a otras expresiones. "La murga era algo muy marginal, con el tiempo se fue volviendo más profesional", agrega Castro. Esa *prensa del pueblo* que se verificaba en los tablados fue llegando a los teatros, y posteriormente también al disco (Falta y Resto lleva editados 15 álbumes), hasta que se convirtió en objeto de estudio. "Ahora hay una aproximación intelectual hacia la murga. La clase media le perdió el miedo y se acercó. En cualquier lugar del mundo, si se juntan v uruguayos, del color político que sean, sean de Peñarol o Nacional y de la religión que fueren, seguro van a terminar cantando una murga".

Castro es de Villa Dolores, popularmente conocido como La Mondiola. Desde allí mamó toda una vida de leyendas murgueras. Porque del Montevideo profundo surgen las historias. Y refieren, por ejemplo, la vida del Gato Rubio, director de Los Saltimbanquis, que escribía mientras estaba en la cárcel. Sus amigos se las ingeniaban todos los años para lograr una excarcelación salvadora los días previos a los carnavales. O Pianito Castro, de Araca la Cana, que tocaba el timbre de las casas, le cantaba unos versos a las señoras y le pedía plata para financiar la puesta en el tablado. O los murguistas de Asaltantes con Patente, prohibidos y perseguidos desde que en plena dictadura de Terra, en 1932, cantaron "Dañino intendente/ Terra presidente/ adelante/ asaltantes con patente". Los años de plomo se repitieron en la historia. Y la murga fue uno de los blancos de la censura. "En los carnavales de 1982 tuvimos que cambiar a último momento todas las letras. Las cosas que nos prohibían eran muy cómicas: no podíamos decir la palabra *paloma*, porque los milicos decían que tenía que ver con la libertad. No se podía nombrar el color verde, ni aceituna. El colmo fue cuando hicimos una letra referida a una película en la que había un gorila. Vino un capitán de navío y nos dijo: 'Esto de *gorila* es por nosotros, ¿no?' Me reí y le dije: 'Y... si usted lo dice...'"

La historia de Artaud

Tal como hizo en años anteriores con Samuel Beckett y Bertolt Brecht, el Centro Cultural Ricardo Rojas ofrece esta semana una serie de jornadas dedicadas al análisis de la obra del francés Antonin Artaud, uno de los padres de las vanguardias artísticas del siglo. Las actividades comenzaron ayer con la exhibición del film *La verdadera historia de Artaud, le momo*, de Gérard Mordillat y Jerome Prieur, inédito en la Argentina. Artaud, que definió su producción como "resultado del hundimiento del alma", fue poeta simbolista y surrealista, autor de teatro y ensayista, pero se lo recuerda, ante todo, como ideólogo de una rebelión contra los límites del lenguaje que terminó con su internación en un hospicio. Ignorado por su época –nació en 1896 y murió en 1948– Artaud fue revalorizado a partir de la década del 70. Entre la actividades más originales del sinnúmero de las organizadas se destaca que mañana a las 17 se desarrollarán dos talleres agrupados bajo la consigna "Artaud, el chamanismo y la salud": el primero se titula "Artaud y las máquinas para atravesar la peste"; en tanto que el segundo estará centrado en "Artaud, los guaraníes y el tao". A las 20, se presentará el video "Para acabar de una vez con el juicio de Dios" y leerán poemas Tom Lupo, Marcelo Caruso y Patricia Dacunha. A las 21 irá la mesa redonda "Artaud, la revolución y la liberación", con León Rozitchner, Vicente Zito Lema y un integrante de la agrupación HIJOS. El jueves, a las 17, se presentará el film *La caracola y el cirigo*, cuyo guión fue escrito por el propio Artaud y desde las 19 se desarrollará la mesa redonda "El arte y la verdad", con Arturo Carrera, Enrique Symns y Delfina Muschietti.

UN FILM DIFICIL DE VER, SALVO PARA LOS SERENOS

Qué suerte para la desgracia

La señal de cable HBO estrenó para Argentina la nueva película del director estadounidense Spike Lee, pero de madrugada y sin promoción.

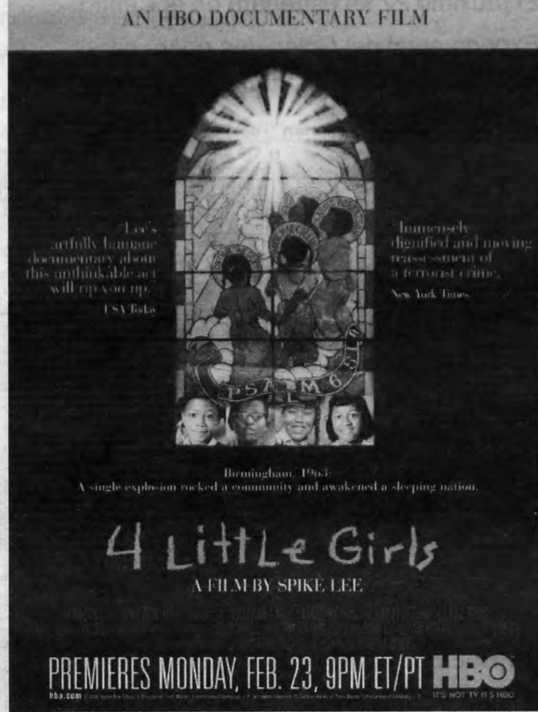
Por Verónica Abdala

Los aficionados al cine saben que las películas del talentoso realizador Spike Lee son en Argentina "figurita difícil" si se tiene en cuenta que sólo tres de sus once producciones se estrenaron comercialmente y que el resto ha sido editado sin mayor orden en video. La televisión parece haber sintonizado esa misma frecuencia: estrenó este mes el último film del director negro sin promocionarlo y en horarios cuanto menos japoneses. El estreno argentino de ***Four Little Girls***, a cargo de la cadena HBO Olé, que lo financió en Estados Unidos, transcurrió sin que sus representantes locales se avivaran, según pudo chequear ayer **Página/12**. "Es que los horarios se fijan en Venezuela y aquí no podemos hacer nada", dijo uno de los representantes de la cadena cuando se le preguntó si no era ilógico que el film –lo mejor y más novedoso de toda la programación de julio de la señal– se hubiese pasado el sábado a las 4.30 y el lunes a las 2.30. En el mismo tren, la fuente dijo que no sabía en qué momento se reprogramaría, aunque agregó que esperaba que esto ocurriera. El documental, que este año compitió por el Oscar, fue estrenado en febrero por la misma cadena en Estados Unidos. Como prueba el afiche, tomado de una revista, que ilustra esta página, el estreno fue considerado uno de los acontecimientos del año por la propia señal.

En el film, Lee hace una radiografía del sustento social que tenía en el sur de EE.UU. el racismo más aberrante, mientras cuenta la historia de un atentado del Ku-Klux-Klan que, en 1963, mató a cuatro niñas negras en una iglesia bautista de Alabama. La crueldad del episodio, recordó Lee, originó una fuerte oleada de descontento en el sur del país, aunque pasaron aún algunos años para que figuras de la historia como Martin Luther King o el más radical Malcolm X pudieran motorizar en política el sentimiento de repudio al accionar de los racistas. Lee utilizó un período de seis meses para concretar su trabajo, aunque, dice, éste fue el proceso de maduración de una historia en que comenzó a interesarse durante sus años de estudiante, en la Universidad de Nueva York.

Con *Four Little Girls*, Lee ahonda en las cuestiones-pilares sobre las que ha edificado su obra: los conflictos interétnicos entre grupos que conviven en una misma geografía, la opresión que históricamente han ejercido sobre el negro, el hombre blanco, los impredecibles alcances de la intolerancia. Sólo que esta vez lo hace valiéndose del abanico de recursos propios del género documental. Las palabras del reverendo Jackson, las del abogado defensor del dinamitero Bob Chambliss, Arthur Janes, la de uno de los actores fetiches de Lee, Ossie Davis, y las del macabro ex gobernador del estado de Alabama, George Wallace, se entremezclan con imágenes de archivo en las que puede verse desde un linchamiento del KKK, al gesto impávido y silencioso de los rostros de los amigos y familiares de las cuatro víctimas del atentado. Lee recuperó esta historia bajo la certeza de que pudo ser una de las últimas gotas de un vaso que estaba colmándose. Su difusión nacional comenzó el proceso de concientización nacional sobre el estado de demencia al que se asoma una sociedad si no tiene una política activa contra los que matan a castigan a ciudadanos que tienen distinto color de piel, o distinta religión, o distintas formas de vivir su cultura.

Los aficionados argentinos a la obra de Lee pueden rezar al dios HBO Olé, o esperar que el film aparezca en video. Si es que aparece.



El afiche del estreno en Estados Unidos de "Four Litte Girls".
HBO Olé lo produjo y a Spike Lee le tomó medio año el rodaje.

Una historia súper repetida

Apenas tres de las once películas de Spike Lee llegaron a los cines locale: *Haz lo correcto* (1989), *Fiebre de amor y locura* (1991) y *Malcolm X*, (1992). Como los distribudores argumentan que este cine no tiene público en la Argentina, aunque sí muy buena crítica, una parte del resto de su obra se editó directamente en video: *Joe's Bed-Sting Barbershop* (1983), *Guerra en la universidad* (1988), *Crooklin* (1994), *Clockers* (1995), *La marcha del millón de hombres* (1996) y *Chica 6* (1997). Los otros dos films corrieron aún peor suerte, ya que ni en video se consiguen. Se trata *She's gotta have it* (1986) y *Mo'Better Blues*, que algunas veces han sido pasados "de relleno" en señales de cable. De este último se consigue en CD su notable banda de sonido.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
17-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.



Los personajes que animan el Parque de la Costa, ahora por televisión en "Verebo TV". A las 19 por ATC.

9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-B TV.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-TODO EL AÑO ES COSQUIN.
9-CINE: "Juego peligroso".
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-ATORRANTES.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
2-S'APAG LE BOMBIT.
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GERONIMO
de Walter Hill.
A las 16.30 por Cinemax.

Este western "de indios" marcó en 1994 el retorno del artesano Walter Hill a la industria cinematográfica luego de varios años de ausencia. Y lo hizo entrar por la puerta grande: su producto fue comparado con *Danza con lobos*, de Kevin Costner, y hasta con la ganadora del Oscar *Los imperdonables*, de Clint Eastwood. La tematización de la "desaparición del western" que existía a principios de esta década tuvo que ver sin duda con el éxito de la epopeya del famoso cacique, durante el exterminio indígena en Norteamérica.



EL ULTIMO HEROE DE ACCION
de John McTiernan.
A las 22.45 por I-Sat.

Entre los grandes fracasos comerciales de Arnold Schwarzenegger está esta extraña película, que retomó la idea de personajes de la realidad mezclándose con personajes de cine que Woody Allen había desarrollado en *La rosa púrpura de El Cairo*. Un niño fanático de la saga del rudo policía Jack Slater es invitado por un boletero amigo a ver el estreno con una entrada mágica que perteneció al mago Houdini. Con ella pasa detrás de la pantalla, pero el ticket cae en manos de los malos de la película que pasan al mundo real, "donde los malos pueden ganar".



AMBICIONES PROHIBIDAS
de Stephen Frears.
A las 22 por TNT.

El británico director de *Ropa limpia, negocios sucios* y *The van* encaró la realización de una novela policial del escritor Jim Thompson. En ellas rara vez hay policías, y cuando los hay, seguramente son asesinos. Sus personajes son dignos de las tragedias griegas, aunque pululen por la fina línea que separa a las víctimas de los victimarios del hampa. John Cusak interpreta a un joven estafador al que su pareja (Annette Bening) quiere embarcar en grandes crímenes. El tercer personaje, y el más llamativo, es el de su madre, reina de estafas (Anjélica Huston).



CLIENTE MUERTO NO PAGA
de Rob Reiner.
A las 9 por USA.

Steve Martin fue el protagonista de este prodigio del montaje cinematográfico y las trucas hecho en blanco y negro. Interpreta a un detective privado *alla* Bogart en *Casablanca* o en *El halcón maltés*, que recibe a una despampanante rubia en su oficina. Ella, claro, le pide que resuelva una confusa muerte. Lo notable del film es que sólo las tomas en las que aparece Martin fueron rodadas: el resto pertenece a clásicos de Hollywood de los '40 y los '50 intercalados de manera tal que Robert Mitchum, James Cagney y muchos otros aparecen como coprotagonistas.

Los 3 rusos

El Trío de Moscú es un destacado grupo de cámara. Ayer a la noche actuó como solista junto a la Filarmónica de Buenos Aires en el Triple Concierto del compositor checo Bohuslav Martinú y mañana se presentará en el ciclo de la Asociación Wagneriana con obras de Franz-Joseph Haydn, Johannes Brahms y Sergei Rachmaninov.

Los 4 compositores

Este jueves a las 17.30, en el Salón Dorado del Teatro Colón, el grupo de compositores Cultrun dará un concierto en el que se escucharán las obras *Mantram III* de Eduardo Tejeda, *Tres Saludos de América* de Salvador Ranieri, *Tan diverso y tan uno* de María Teresa Luengo y *Camila y la sombra* de Rolando Alvaro Mañanes.

Los 10 coros

El grupo vocal Opus 4 comenzará a partir de este jueves un nuevo ciclo, en el que invitará a coros de distintas partes del país. Festejando sus treinta años de existencia, Opus 4 estará todos los jueves de julio, agosto y setiembre, a las 19, en el Hall Central del Teatro San Martín. Los primeros invitados serán el Coro Juvenil de Trenque Lauquen (el próximo 16), el Coro Polifónico Municipal de San Francisco (el 23) y los Coros Voces Juveniles y Cámara Achalay, de Chacabuco (el 30). El mes que viene será el turno del Coral Henderson, el Coro de la Universidad Católica de Santa Fe, el Coral Municipal Aguaclara de Azul y el Coro del Colegio de Escribanos de Buenos Aires.

"El privilegio del compositor es dialogar con los grandes"

El próximo 22 se estrenará en el Centro Experimental del Colón una ópera para chicos compuesta por Pablo Ortiz.

Por Diego Fischerman

El Centro Experimental del Colón (CETC) decidió juntar a un teatrista infantil, Tito Lorefice, y a un compositor, Pablo Ortiz. El proyecto era que compusieran juntos una ópera para chicos. Discutieron algunas ideas, Lorefice, junto a Silvina Reinaudi, hizo el texto, que estuvo terminado en marzo, y Ortiz, un argentino radicado en Nueva York y al que le ha estrenado obras, entre otros, Paul Hillier, el célebre fundador del Hilliard Ensemble y actual director del Theatre of Voices, escribió la música para tres cantantes –uno de ellos, un titiritero, con una participación vocal pequeña– y un grupo de cámara que incluye clarinete, clarinete bajo, bandoneón, electrónica y percusión. El resultado, llamado *Una voz en el viento*, se estrenará el próximo 22. La obra incluye, además de 9 titiriteros que manejan títeres gigantes inspirados en los japoneses, una pantalla de sombras que toma la idea de los títeres indonesios.

> **Tradición:** *"Si uno no se incluye en la tradición, lo que se hace no es comprensible y tampoco puede verse con claridad en dónde está la ruptura."*

"Hay que mantener cierta tradición y la única manera es a través de un contacto afectivo", explica Ortiz. "Es muy difícil acceder al mundo de la ópera a los 30 años si no se escuchó una ópera cuando se era un chico. Hay un conocimiento que es de años, que no se puede producir de golpe. No sé acá, porque todo es diferente, pero en Estados Unidos toda la música clásica está en peligro por esa razón. Porque es una tradición que requiere tiempo y tiempo es lo que no hay. No se puede hacer zapping con Beethoven, Haydn o Mozart porque para entender de qué va se necesita una buena media hora. Y además se necesitan muchas medias horas. Hay obras para las que no alcanza una sola audición. En otras artes se puede perder el hilo de la narración y volver a encontrarlo. En la música, si se pierde el hilo se pierde todo, porque la música es, precisamente, ese hilo. No importa a dónde va. Importa cómo va yendo."

En esta ópera, sin intentar un falso didactismo, Ortiz buscó establecer vínculos con esa tradición. "El privilegio del compositor es estar en contacto con los grandes, dialogar con ellos. Por ahí uno es un boludo si se compara con Bach o Beethoven, pero el punto es que la música es la máquina del tiempo. Cada obra del pasado está hablando con algo que uno tiene adentro y cada obra del presente conversa con ellas. Si uno no se incluye en la tradición, lo que se hace no es comprensible. Y si no hay un anclaje claro en esa tradición, tampoco puede verse en dónde está la ruptura. Y esta obra es una especie de compendio de una cantidad de cosas aparentemente dispares pero con un montón de cosas en común. Empezando por una cita en el comienzo a *El niño y los sortilegios* de Ravel, que es una de las obras que más admiro de uno de mis compositores preferidos. Y también aparece por ahí Michel Legrand. Esta ópera, entonces, es un lazo con la tradición. Aunque esas cosas no se escuchen, de todas maneras funcionan como referencia."

Arnaldo Pampillón



Pablo Ortiz es un compositor argentino radicado en EE.UU.
El 22 estrena la ópera para chicos "Una voz en el viento".

Sigue el fin de milenio

El ciclo organizado por Festivales Musicales, el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC) y el Instituto Goethe, bautizado *Música para el fin de milenio*, continuará este jueves a las 20.30, en el Auditorio del Goethe (Corrientes 319) con un programa de excepción. El Quinteto CEAMC, conformado por Patricia Da Dalt en flauta, Haydée Schvartz en piano, el clarinetista Guillermo Sánchez, el violinista Elías Gurevich y Jorge Pérez Tedesco en violoncello, harán *Cassandra's Dream Song* del inglés Brian Ferneyhough, uno de los adalides de la Nueva Complejidad y tal vez quien mejor encarne en la actualidad la herencia del serialismo de los 50, y una de las obras seminales de este siglo, el *Cuarteto para el fin de los tiempos*, escrito por el francés Olivier Messiaen mientras se encontraba detenido en un campo de concentración.

Esta obra, que fue estrenada en este mismo campo de prisioneros, trabaja alrededor de la idea de la suspensión del tiempo mediante ritmos simétricos pero, mucho más allá de las técnicas implicadas y de la anécdota de su composición y estreno, es una de las obras más poéticas e intensas escritas en esta centuria. El Quinteto CEAMC, uno de los grupos de cámara más interesantes entre los surgidos últimamente en Buenos Aires, tiene entre sus particularidades la calidad y solidez de sus interpretaciones y lo inusual de su repertorio.

Por Fabián Lebenglik, desde Montreal

PINTURA EN GRAN ESCALA

Abstracción-creación

El verano es la época de los grandes eventos culturales en Montreal: entre ellos, un festival de pintura que presenta un panorama de la abstracción canadiense del último lustro.

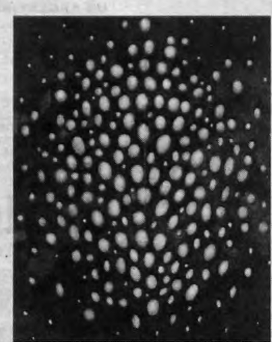
Tal vez la pintura sea un vestigio de la cultura, un gesto arcaico que comunica, a través de asociaciones y mecanismos complejos, el presente con el pasado, el pensamiento con la acción, la idea con la realización. Los canadienses de Quebec están celebrando la pintura y, especialmente, el último medio siglo de modernidad artística.

El núcleo del "festival" de pintura contemporánea "Pintura-pintura", organizado por la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo junto con una serie de sponsors, que se está llevando a cabo en varias ciudades de Quebec, con Montreal a la cabeza, se desarrolla en 18 salas del tercero, cuarto y quinto pisos del Edificio Belgo –en pleno centro de la ciudad, Rue St. Catherine Ouest– y tiene una estructura temática que el visitante recorre como si se tratara de los capítulos de una novela visual.

Cada instancia de ese gran relato en clave pictórica, a la vez mudo y elocuente (por tratarse de cuadros abstractos de 78 pintores –consagrados y nuevos–, que exhiben obras realizadas durante los últimos cinco años), tienen títulos sugerentes que proponen núcleos de sentido muy específicos: "Caligrafías", "Imágenes acumulativas", "Nebulosas", "Deconstrucción del paisaje", "Materias primeras", "Trazos de lo cotidiano", "Paraísos terrestres", "Puntos de fuga" y así siguiendo.

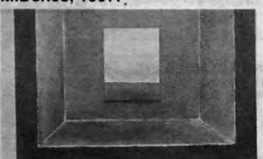
La distancia que hay entre la pintura y el presente –suponiendo que la pintura sea *cosa del pasado*– es resuelta de manera lúcida por tres instalaciones que, si bien tienen valor y peso por sí mismas, sirven de introducción a la muestra temática, compuesta mayoritariamente por pinturas sobre tela.

La instalación, que estaría ocupando el lugar del *lenguaje actual*, es la que habilita la entrada a la pintura. En este sentido, las tres instalaciones son bien conscientes de su cualidad pictórica y, por lo tanto, de su funcionamiento, entre presentativo y explicativo.



Suzane Dionne, óleo de 1997.

"Contraabstracción" de M.Denée, 1997.

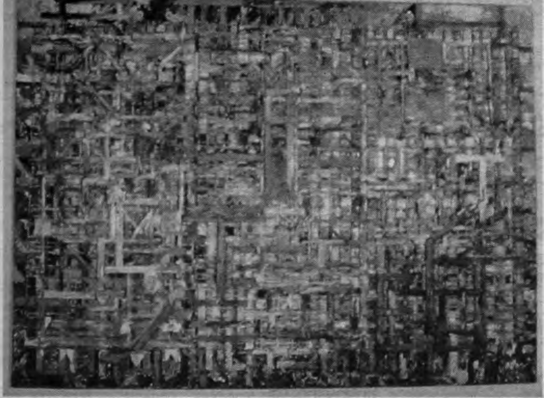


Uno de los cuadros históricos del automatismo.
Oleo sobre tela de 1945, de Fernand Leduc, 40 x 45 cm.

En el capítulo "Un cuadro esconde al otro", la instalación de Hugues Dugas evoca –a través de mecanismos físicos y químicos, con el empleo de maquinaria– el momento fundacional, material y anterior del hecho pictórico: la fabricación industrial de la pintura. Con una obra tan apegada a la realidad tangible de la pintura, el artista construye una obra en dos tiempos, que por una parte destila color y por la otra lo cristaliza.

Pierre Bruneau, en la sección "Disimulaciones", utiliza con notable calidad poética un recurso que mal empleado podría ser meramente circense: en una sala iluminada con una tenue luz amarilla, el espectador advierte una multitud de cuadros en blanco, que cubren las paredes de una sala dividida en dos. La luz comienza a apagarse y entonces, lentamente, se percibe que cada cuadro es un retrato, pintado con un pigmento especial que sólo aparece ante los ojos bajo ciertas condiciones de iluminación muy tenue. En la penumbra el espectador puede descubrir incluso las texturas de los cuadros y suponer un árbol genealógico o un álbum familiar: la disposición y la composición de la imagen de cada retrato hablan desde cierta intimidad. Bruneau reflexiona sobre las condiciones de visibilidad de la pintura, lo que introduce un debate muy pertinente en estos tiempos: ¿qué se ve cuando se mira un cuadro?. Al mismo tiempo, mediante el truco del dispositivo visual, el artista se hace dueño de la situación y establece, casi unilateralmente, cuánto tiempo, como mínimo, es necesario para ver un cuadro.

Contrapunto:
Instalaciones y pinturas recientes de los consagrados sirven como punto de partida e introducción a la joven abstracción actual.



Yves Paré, una técnica mixta de 1998.
Obra construida con maderitas y pintura.

Finalmente, la instalación "Dos labios", de Yvonne Lammerich, la más lograda de las tres, produce un salto cualitativo en el concepto: el eje de su obra no está puesto en la materialidad –Dugas–, ni en la percepción y la memoria –Bruneau–, sino que su punto de vista es intrínseco a la pintura: su trabajo apunta a señalar dos elementosconstitutivos: la luz y el color. En una sala aparte, como si se tratara del montaje de una escenografía cinematográfica indescriptible, construida a partir de premisas geométricas y ópticas, Lammerich despliega la puesta en escena de la cabeza del artista: algo así como la descripción en términos de espacio, luz y color, del lugar del crimen. Podría decirse que la sala diseñada por la artista es la respuesta visual a las preguntas:¿qué hay en la cabeza del artista?¿cómo es la caja negra (o, en este caso, blanca) que transforma la vida cotidiana en pintura?

Una vez introducido en el mundo de la pintura a través de las instalaciones, el espectador puede pasar al segundo escalón de la muestra temática: el de los pintores monocromáticos y de campos de color, fundamentalmente el cuarteto de consagrados que integran Claude Toussignant, Françoise Sullivan, Fernand Leduc e Yves Gaucher, quienes pintan desde hace décadas y eligen la monocromía o los campos de color como punto de llegada, al que se arriba a través de una combinación de sabiduría y economía. Con la calidad y la sutileza de los maestros, sus pinturas exhiben esa experiencia de una vida dedicada al tratamiento del color, el espacio, la textura visual y el plus que irradia una obra completa. El efecto es notable y funciona para el ojo del espectador como una limpieza de retina. Entonces es tiempo de sumergirse y recorrer todas las demás salas, para asomarse a los mundos posibles que presenta cada pintor.

Entre los demás expositores se destacan especialmente Guy Pellerin, Marie-Claude Bouthillier, Irene Whittome, Christian Kiopini, Michel Denée, Michel Dagneault, Mario Côté, Martin Bourdeau, Francine Savard, François Marie Bertrand, Antonietta Grassi, Suzan Dionne, Dinh Quang Tung, Yves Paré y Juan Schneider.

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ALLER SIMPLE, TRES HISTORIAS DEL RIO DE LA PLATA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DESEOS Y SOSPECHAS
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 14.30, 16.15 y 18. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17 y 19. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.05.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL OBJETO DE MI AFECTO
P/M/13.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HEREDERA
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MENTIRAS QUE MATAN
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA EN ROSA
P/M/13.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.30 y 17. Sáb. trasn.: 1.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

MULAN
APTA.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

NO VA MAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17.50 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

WILDE
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel





MENTIRAS QUE MATAN
De Barry Levinson
(EE.UU.)

Un asesor presidencial, una secretaria de la Casa Blanca y un productor de Hollywood deben evitar que estalle el escándalo por acoso sexual sobre el presidente, a pocos días de su posible reelección. Sobre esa base, el film ensaya una sátira sobre los medios, la corrupción y las luchas políticas de fin de siglo. Con bajo presupuesto, pero con dos excelentes protagonistas (Robert DeNiro y Dustin Hoffman), la película del realizador de Rain Man *es una de las mejores del año. (Cinemark 8 y Trocadero 4)*

CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar
(España)

Después del suceso de La flor de mi secreto, *Pedro Almodóvar enfrentó el desafío de hacer una obra que mantuviera el nivel. Y lo hizo con una realización que la crítica considera "su película más madura". Con romance sin ser un melodrama, con humor sin ser comedia, con intriga y hasta tiros sin ser un policial, es, en sus propias palabras, "una película muy sexy". En ella, Almodóvar hace, por primera vez, referencia a los años oscuros del franquismo. (Lorange y Trocadero 1)*

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARNE TREMULA
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.-

DR. DOLITTLE
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MICROCOSMOS
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo a las 14.30 y 16.-

MOMENTOS ROBADOS
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MULAN
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.50.-

PERDIDOS EN EL ESPACIO
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

PINOCHO
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

WILDE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Wim Wenders: una retrospectiva. A las 14.30, 18 y 21:
Hasta el fin del mundo
de Wim Wenders; con W. Hurt. **$ 3.-**

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 14 a las 20.30: 4ª función de Gran Abono.
Opera **EL CABALLERO DE LA ROSA**
de Strauss. E. Meyer-Topsoe, S. Mentzer, A. Korn, M. Philibert, F. J. Kapellmann y S. Neil. Régie: B. Berger-Gorski. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciófolo. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: F. P. Decker. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta.-
MIERCOLES 15 a las 20.30: 5ª func. org. por la Asociación Wagneriana.
TRIO DE MOSCU
Haydn: Trio en Do mayor. Hob XV/27; Brahms: Trio en Si mayor Op. 8 (2ª versión); Rachmaninov: Trio Nº 2 Op. 9. Sob. de Ab. en vta.-
VIERNES 17 a las 20.30: Func. Extr. Opera **EL CABALLERO DE LA ROSA**
de Strauss. Ver Mar. 14. Loc. en vta. Platea $ 100. Cazuela $ 60. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Martes 14 a las 19: Conferencia previa a la ópera "El caballero de la rosa". Disert.: Juan Carlos Montero. Exclusivamente para abonados.-
Miércoles 15 a las 17.30: presentación del libro "Delia Rigal", de Carlos Manso, con el ausp. de la Fund. T. Colón.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20:
Martha Noguera
y las **"32 sonatas de Beethoven"**
en 7 únicos conciertos. $ 8.- Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30:
"El jardín de los cerezos"
de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Carnaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14:
Contemos en el Cervantes
(Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Jueves estreno: Mar. a Dgos. a las 21:
"Una noche de tango"
por la **Compañía Tango x 2**
de Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Loc. en vta. dde. $ 8.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30:
"El Viejo Criado"
de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22:
"Des/Enlace"
Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30:
"Diario de una camarera"
de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
"Taibele y su demonio"
de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99**
Revista -
Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en:
"Ha llegado un inspector"
de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21:
"Gershwin, el hombre que amamos"
Conciertos con orquesta. Dir.: Ernesto Acher. Dúo de pianos: Jorge Navarro y Baby López Fürst. Pl. $ 25. Paraíso $ 10.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: Compañía Argentina de Tangos Norma y Luis Pereyra y el espectáculo **"Tango, la danza de fuego"**
con Guillermo Fernández, María Nieves, Viviana Vigil y la orquesta de Walter Ríos. Dir. gral.: Luis Pereyra. Loc. en vta. dde. $ 8. Desc. a est. y jub.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"**
Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.-
Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras:
"Mis amores y yo"
$ 12. Est. y jub. $ 8.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Mar. a las 21: **"Martes eróticos"**
Con I. Pelicori y H. Peña. Coord.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-
Vier. y Sáb. a las 22:
FLAMENCO X FLAMENCOS
con Sibila, Laura Manzella, Claudio Arias, Quique Baldini, Héctor Romero, Camilo Salinas, Rafael González y Pepita Ortega.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:

ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Mar. a Vier. a las 20. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 18.30:
CIRCO DE MOSCU
"ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina. Vacaciones de invierno: Lun. a Vier. a las 16 y 20. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 18.30.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles. Con G. Maldonado y F. Moreno.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. a las 21: **"Homenaje a George Gershwin"** con el "Modern Jazz Ballet". Dir.: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. $ 10. Jub., pens. y est. $ 5.- **"Ciclo de jazz en homenaje a George Gershwin"** presentado por Héctor López Fürst. Vier. a las 21: **"Trío Santiago Giacobbe"** $ 8.- Dgo. a las 18.30: **"Trío Rubén Barbieri"** (H. Merlo, A. Alonso y R. Barbieri). $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Juev. a las 21.30: danza: **"Postales"** en 4 obras ("Las Márquez", "Es la medida de mi tiempo", "Sombras iluminadas" y "El tríptico de Hera"). Coreog. y dir.: Y. Ostrovsky. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Juev. a las 20.30. Vier. (despedida) a las 19.30: **"Dr. Jekyll and Mr. Hyde"** de R. L. Stevenson; en inglés por The Buenos Aires Players. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **Paula.Doc** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 22: **"Muz"** Libro y dir.: A. El-Jatib. A las 0.30: **"Secretos para sordos"** Aut. y dir.: F. Verdoia. Dgos. a las 20: **"Jaque a la reina"** de Peyrou y Santillán. Dir.: A. Cura.- Sala 2: Vier. a las 23: **"Después de ayer"** de E. Lorenzini. Adapt. y dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias bien guardadas"** de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra. A las 0.30: **"Ensayo para un suicidio"** (y otras maneras de pasar el tiempo), de H. El-Nagar. Dir.: A. López.- Sala 3: Vier. a las 21: **"Yo me río de nervios"** de E. Barros. Sáb. a las 0: **"Prohibido no fumar"** de P. Silva y M. Griess.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. (despedida) a las 19: **"Nous Akolasia: El exilio de los dioses"** Creación colectiva. Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** de A. Korz. Dir.: J. Freund.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Inodoro Pereyra"** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Pregúntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacobo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Yllana en **GLUB GLUB** Humor sin palabras, directo al estómago. Hasta el 8 de agosto.-

LUNA PARK.
Av. Corrientes 99. 311-5100. HOLIDAY ON ICE presenta **"THE BROADWAY SHOW"** con la participación de Barbie en vivo. Plateas dde. $ 8 hasta $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 11, 15 y 18.30. Vacaciones de invierno: Lun. 20/7 al Dgo. 2/8 a las 15 y 18.30. Lunes 27 no hay función.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Amb. climat. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. y Juev. a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

en cartel



TAIBELE Y SU DEMONIO
de Isaac Bashevis Singer

Con ambientación inspirada en la pintura de Marc Chagall, "Taibele..." transcurre en una aldea polaca, en 1880. Cuenta la historia de una joven abandonada por su marido, entregada a la lectura de cuentos fabulosos y amada secretamente por un joven de nombre Yoel, quien elabora un plan para acercarse a la mujer y no ser rechazado. Con Victoria Carreras, Rubén Stella y otros. Adaptación y dirección de Kado Kostzer. ***Teatro Andamio 90, Paraná 660, viernes a las 20, sábado a las 22 y domingo 20,30.***



FRESA Y CHOCOLATE
Cía. Rita Montaner
Dir. Toni Díaz

Basada en un relato de Senel Paz ("El bosque, el lobo y el hombre nuevo"), esta versión de Isidoro Núñez Miró señala con humor algunas de las aristas más perturbadoras de la Cuba castrista. El valor de la pluralidad es rescatado a través de dos personajes: un mulato afecto a la lectura y desprejuiciado que declara su homosexualidad y un militante comunista, estudiante de ciencias sociales. Interpretan los eficaces Antonio Arroyo y Luis Mesa. ***Teatro Concert, Corrientes 1218, los viernes a las 22,30.***

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Mar. a las 20.30: Inés Rinaldi y Mario Camarano en **"La luna lo anda buscando"** Homenaje a Federico García Lorca. Dir. gral.: Mario Camarano.- 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabaris". Mar. a Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4.- Dgo. (estreno) a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8. Jub. y men. de 12 años $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El rey del mundo"** de D. Maunás. Con M. Martino y elenco. Dir.: M. E. Fernández. $ 8.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Desde el Viernes: Diariamente a las 15: **"Robin Hood"** Mús.: A. Mahler. Letra y dir. gral.: N. González Pozzi. 60 cantantes y coro. Bailarines. Loc. en vta. dde. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Payaseando por las veredas"** Aut. y dir.: Luis Covini. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 19: **"Clun"** por los clowns de "La Trup". $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Una de monstruos"** por Claudio Frost. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Bondadoso y Alegría en su aventura de un día"** de R. Medici.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** En vacaciones: todos los días a las 15 y 17. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Gusmán.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Vacaciones: Lun. a las 15.30 y 17.30: **"Cenicienta"** Con Florencia Peña y Diego Ramos. Mús.: A. Mahler. Loc. en vta.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con O. De Elía y Q. Greco. Pareja de baile.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Martes acústicos: Mar. a las 22: **Vane Mihanovich** $ 10.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23.30: **Juan Carlos Baglietto - Lito Vitale** A la 1: **Fiesta Latina** $ 8.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO** Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15. Vier. y Sáb. a las 0: "TANGO AL ROCK". **Miguel Cantilo, Pollo Mactas** y sus músicos. $ 15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Mar. y Miér. a las 22. Juev. a las 23: recitales de **Suárez** Unicas actuaciones.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.20 - 19.25 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 00.15 hs. *Alguien sabe demasiado.* **Sala 2:** A las 16 - 17.55 - 19.45 - 21.40 hs. *Mulan.* **Sala 3:** A las 15.30 - 17.15 - 19 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* Y a las 20.45 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Sr. de los caballos.*

AMERICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 19.10 - 21.05 - 23.00 hs. Dgos. y Miérc. también 15.45 hs. *Dr. Dolittle.* Lun. a Miérc. 50%.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 15.40 - 17.25 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* Y a las 19.15 - 22.15 hs. *Perdidos en el espacio.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Mart. y Miérc. a las 19 - 21.30 hs. *Dulce amistad.* (Gran Bretaña '96). A/P/M de 16 años.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *Mulan.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 - 20 - 22 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Mulan.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 17.40 - 20.20 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Alguien sabe demasiado.* Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. 50%. **Sala 1:** A las 14.30 - 18.30 - 22 hs. *Titanic.* **Sala 2:** A las 15 - 17 - 19 - 21 - 23 hs. *Un argentino en New York.*

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 14.10 - 15.40 - 17.10 - 18.40 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* Y a las 20.30 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 00.10 hs. *Cohen vs. Rosi.* Miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. A las 17.15 - 21.15 hs. *Titanic.* Platea $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.30 - 17 - 18.30 hs. **Dragon Ball Z.** Y a las 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *No va más* Lun. a miérc. 50%.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 23.50 hs. *Un argentino en Nueva York.* Lun. a miérc. 50%.

etc.

LA CASA ENCANTADA:
Moreno 2227. Diariam. de 15 a 21 hs. Visita guiada. El agua no te moja, no se cumple la ley de gravedad. Entrada $ 4. Menores de 4 años gratis.

MINIZOO - EL PARAISO:
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.











CONTRATAPA

Por Antonio Dal Masetto

Somos cinco. Carlitos Terapeuta. Sarita Reumatóloga, esposa de Carlitos. Pancho Administrador de Consorcios. Tita Abogada Especializada en Divorcios, esposa de Pancho. Y yo. Venimos de la presentación del libro de un conocido común: *Expedicionarios al desierto en la Argentina*, ensayo histórico que incluye capítulos de ficción y varios extensos poemas épicos y odas. Hubo tres conferencistas, lecturas a cargo de una actriz y un actor, palabras del autor. Nos vamos a cenar y charlamos.

–Mi problema es que, por más que me aburra como una ostra, no me puedo desenganchar –digo–. Presto atención a todo. Soy un galeote de la oreja. Tengo esa maldición. Hoy casi me muero.

–Yo en situaciones como ésta me voy –dice Pancho–. Hoy me rajé casi enseguida.

–Yo aguanté un rato y después también me fui –dice Carlitos.

–Yo igual –dice Sarita.

–Yo a los cinco minutos ya había partido –dice Tita.

–¿De qué están hablando? –digo–. Si estuve sentado todo el tiempo con ustedes. ¿Adónde se fueron?

–Por ahí –dice Sarita.

–Uno deja el cuerpo y se va –dice Carlitos.

–Yo por ejemplo me fui a jugar un picadito con los muchachos de la inmobiliaria –dice Pancho–. Ganamos ocho a dos. Hice tres goles.

–Este es un viajero terrible –dice Tita–. Un día se va a olvidar y no vuelve más. Hasta me lo hace a mí.

–¿Cómo que te lo hago a vos? ¿De qué estás hablando?

–Vamos, que ya te pesqué varias veces cuando estamos en los momentos más íntimos.

–Les pido que me cuenten cómo hacen para irse –digo–. Por favor.

–Yo tengo una técnica que, modestia aparte, me parece que es única -dice Tita–. Aprendí a silbar para adentro. Hoy, sin ir más lejos, me silbé enterita la obertura *1812* de Chaikovski, con campanas y cañones *e tutti quanti*.

–No oí nada –digo.

–Puedo hacer todos los instrumentos y tengo un repertorio de lo más variado. Ultimamente ensayo a Luigi Nono.

–¿Podría hacerme una demostración?

–¿Ahora?

–Dale Tita –dice Pancho.

–Está bien. Ahí va –dice Tita; me clava la mirada durante un rato pero me doy cuenta de que ya no está.

–¿Qué interpretó?



–Beethoven, *Para Elisa*. Una cosa sencillita.

–¿Y ustedes? –le pregunto a Sarita y Carlitos.

–Lo mismo. Nos vamos cuando queremos.

–Estoy azorado. Cómo me gustaría ser como ustedes.

–A veces pasan cosas graciosas –dice Sarita–. Cuando estamos juntos en una reunión importante nos ponemos de acuerdo, uno se va y el otro se queda. Es un problema de responsabilidad. Voy a contar una anécdota. Fue en la conferencia de un colega. Ese día estábamos peleados y no nos hablábamos. ¿Te acordás, Carlitos? Después de un rato me agarró nostalgia de volver a ver *Lo que el viento se llevó*. Me fui y me lo veo a Carlitos mirando la misma película. Hace treinta años que estamos casados, se entiende que tengamos los mismos gustos. Le digo: "¿Carlitos, qué hacés acá?". Y el a mí: "A vos te digo qué hacés acá, mirá si cuando termina la conferencia al doctor se le da por preguntarnos qué nos interesó más". Fue gracioso.

–Quiero aprender. Explíquenme todo, desde el principio –digo.

–Empezó con los problemas naturales de nuestras profesiones –dice Carlitos–. Por nuestras especialidades tenemos los oídos muy maltratados y es lógico que hayamos inventado técnicas de supervivencia. Imagínese la vida de un administrador de consorcios como Pancho, aguantando las reuniones, las trifulcas, las quejas diarias de los inquilinos. Una reumatóloga como Tita, tolerando las historias de los pacientes, con todos los minuciosos detalles de los achaques. Una abogada divorcista como Sarita, soportando los mismos tediosos casos, las peleas por la plata, las acusaciones, las amenazas de suicidio. ¿Quién resiste? Te tenés que ir. Y ni hablar de mi profesión, ésta es la peor de todas, yo soy el más sufrido, la víctima mayor, veinticinco años escuchándolos hablar de la mamá y la mamá y la mamá, si al final lo único malo que hizo la mamá fue traerlos al mundo y no dejarlos morir de inanición como se lo merecían; y después el hermano que no le prestaba el juguete y el papá que no le compraba el chupetín, y el rollo del sexo: que quieren que no quieren, que les gusta que no les gusta, y ni hablar de las fobias, millones de fobias, me las conozco todas, a cual más aburrida, se las puedo enumerar una por una, ya van a ver qué divertido, terrores a las biromes, pánicos a las cerraduras, convulsiones por mirar una pila, mareos por mirar las agujas del reloj, y suman y siguen, y los insoportables no se rinden y ustedes tres, Sarita, Pancho y Tita, no se me hagan los idiotas, que ya me avivé que se mandaron a mudar, vuelvan para acá, y a usted también se lo digo, Dal Masetto, que para ser un pichón de aprendiz me parece que está yendo demasiado rápido.

HOY

Tiempo pronosticado
Templado. Vientos del Norte rotando al Nordeste. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

10.00

◆ Retrospectiva de la obra plástica de Miguel Angel Bengoechea en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Continúa hasta el 2 de agosto.

14.30

◆ Proyección de *Hasta el fin del mundo* (1990) de Wim Wenders en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

19.00

◆ Presentación de la pianista Cristina Belucci en el Museo Casa de Ricardo Rojas, M. T. de Alvear 2837. Entrada libre.

◆ Concierto acusmático de Daniel Teruggi en el ICI, Florida 943.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de pinturas de pequeño formato de Raquel Ducini en la sala II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Continúa hasta el 29 de julio.

◆ Comienza el ciclo de conferencias *La vuelta a Cortázar en 4 clases* a cargo de Abelardo Castillo y Sylvia Iparraguirre en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

◆ Proyección de *Malevil* (1981) de Christian Le Chalonge en Cineclub Eco, Camargo 544. Entrada libre.

20.00

◆ Festival artístico de solidaridad con los inundados con la participación de Mercedes Sosa, Santaires y otros en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

◆ Recital de Bandera Negra y El Peyote Asesino (de Uruguay) en el Auditorio del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ Concierto de bandoneón de Rodolfo Daluisio en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

22.30

◆ Presentación de Suárez y Giradioses en Oliverio Allways, Callao 360.

23.00

◆ Proyección de *El sexo y la joven soltera* (1964) con Tony Curtis y Nathalie Wood en El Imaginario, Honduras y Armenia. Entrada libre.

CARTAS

Mundial

Durante todo este mundial me aquejó la contradicción de desear el triunfo y la derrota de la Selección argentina. No hará falta explicar, quizás, el primero. El segundo nace del asco: que en su persecución del objetivo de la re-re-pugnante manipulación de la Constitución Nacional, el Faraón hiciera copar el balcón de la Rosada (según antecedentes) por nuestros Campeones. La síntesis que el sábado hicieron en tapa (supongo Rudy & Paz, aunque no la hayan firmado) de que si perdíamos con Holanda sería nefasto porque volverían las inundaciones, el desempleo, las coimas... fue genial. La desagradable sensación de que este pueblo (perdón por usar un término setentista, en lugar del muy finisecular "gente") se une sólo para actos fascistas o facilistas, es bien comprobable con digestiones tipo indultos, jubilados, atentados varios, carpa docente, que hubieran merecido movilizaciones populares y nacionales masivas. Hace años, cuando fue profanado el cementerio judío francés de Carpentras, el presidente Mitterrand marchó al frente de una manifestación de repudio de cientos de miles de personas, por las calles de París (¿imaginamos algo similar en Buenos Aires?). Ahora que estamos fuera del Mundial, se podrá volver a hablar de temas tan intrascendentes como la salud y la educación públicas, la independencia de la Justicia o el sorprendente y poco comentado cierre (¿tapadera?) de la causa por la muerte de un mafioso hiperconectado con el poder político. Siento que la pequeña alegría de un gol argentino no es equiparable a la inmensa de un aumento de remuneraciones a los laburantes de la educación. Admito que a esto se lo pueda etiquetar de aguafiestas. Ahora confieso que, aunque el sábado no haya gritado ningún gol, el que más me gustó fue el último de Holanda.

Héctor L. Sor
C.I.: 4.836.038

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.